

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга**

“СОГЛАСОВАНО”

на методическом объединении
учителей технологии, ИЗО и
физической культуры
29.08.2025 г., протокол №2

Председатель МО: _____



/ А.В. Шевцова/

“ПРИНЯТО”

решением Педагогического Совета
ГБОУ школы-интерната № 31
Невского района Санкт-Петербурга
29.08.2025 г., протокол №1

“УТВЕРЖДЕНО”

29.08. 2025 г., приказ № 140

Директор ГБОУ № 31 _____



Иванова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для 5 – 6 классов

адаптированной основной образовательной программы
основного общего образования для обучающихся с нарушением слуха
(вариант 2.2.2)

на 2025-2026 учебный год

Составитель: Исайчева Валерия Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 5-6 классов на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287, приказом Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287», а также с федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования обучающихся с нарушением слуха (вариант 2.2.2), утвержденной приказом Министерства Российской Федерации от 24.11.2022 г., № 1023, и на основе Федеральной рабочей программы по **изобразительному искусству для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся**.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Целью реализации программы является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- эстетическое воспитание учащихся и развитие художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у слабослышащих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.
воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.
- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их разных видах художественной деятельности;
- овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности искусства и способности ею наслаждаться;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством;
- ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства, обучение приемам рассматривания и словесного описания их;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями неслышащих обучающихся.

Коррекционные задачи:

- развитие навыка чтения с губ;
- развитие дактильной формы речи; при необходимости – жестовой;
- развитие речевого слуха;
- формирование речевого поведения;
- формирование произношения на материале уроков ИЗО;
- закрепление навыков устной речи, контроль за реализацией произносительных возможностей и исправление допускаемых ошибок;
- насыщение учебного процесса активными формами деятельности, как речевой, так и наглядно-практической.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями слабослышащих обучающихся (минимальный объем знаний, нарушение всех аспектов устной речи, искажение звукового состава слов, нарушение грамматических связей между словами, затруднено понимание предложений; ограниченность словарного запаса; замедленный темп формирования речи сказывается на развитии форм мышления ребенка).

Специфика обучения учащихся с ОВЗ

Специфика организации обучения слабослышащих детей заключена в создании слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции, использовании дактильной формы речи, применении табличек с речевым материалом, формировании речи в коммуникативной функции и использовании специальной методики обучения языку на всех уроках. А также специфика заключается в:

- постановка и реализация на уроках и целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.); применение в образовательно – коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно – дактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий слабослышащих детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;
- использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения;

Специфика овладения слабослышащими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины, речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане ОУ:

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» в соответствии с учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы слабослышащих обучающихся ГБОУ школы-интерната № 31 Невского района Санкт-Петербурга на 2025-2026 учебный год рассчитана на 34 учебных часа, (1 час в неделю), 34 учебные недели.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

УМК: Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса ОУ. ФГОС. Москва, Просвещение, 2025.

Л.А. Неменская Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» учебник - 6 класс. ФГОС. Москва «Просвещение», 2021 год

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне ООУ и проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании в таблице; (дневнике).

5 класс

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1.	2 четверть	текущий контроль	Мир наших вещей. Натюрморт
2.		устный опрос	
3.		графическая работа	
4.		творческая работа	
5.	3 четверть	текущий контроль	Вглядываясь в человека. Портрет
6.		устный опрос	
7.		графическая работа	
8.		творческая работа	
9.	4 четверть	текущий контроль	Человек и пространство. Пейзаж
10.		устный опрос	
11.		графическая работа	
12.		творческая работа	

6 класс

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1.	II четверть	текущий контроль	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии
2.		устный опрос	
3.		практическая работа	
4.	III четверть	текущий контроль	Фильм – творец и зритель
5.		устный опрос	
6.		практическая работа	
7.	VI четверть	текущий контроль	Телевидение – пространство культуры?
8.		устный опрос	
9.		практическая работа	
10.		итоговый тест	

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы-интерната №31.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется учителем по темам; проверяются и оцениваются все работы учащихся, как практические художественные, так и устные ответы во время бесед по искусству.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в форме итоговой работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

№	Разделы	Темы	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	8

		Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	8

6 класс

I четверть – 8 часов			
№ п/п	Название раздела	Тема	Кол-во часов
1.	Мир твоими глазами	Изображения вокруг нас	1
2.	Художник и искусство театра	Изображение в театре и кино	1
3.		Театральное искусство и художник	2
4.		Сценография – особый вид художественного творчества	1
5.		Сценография – искусство и производство	1
6.		Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	2
7.		Профориентационный урок. Тема: Художник в театре кукол	1
8.		Спектакль: от замысла к воплощению	1
II четверть – 8 часов			

9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	Фотография – новое изображение реальности	1
10.		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11.		Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
12.		Операторское мастерство фотопортрета	1
13.		Искусство фоторепортажа	1
14.		Документ или фальсификация: факт и его композиция	1
III четверть – 11 часов			
15.	Фильм – творец и зритель	Что мы знаем об искусстве кино?	1
16.		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2
17.		Художественное творчество в игровом фильме	1
18.		Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	2
19.		Воплощение замысла	1
20.		Чудо движения: увидеть и снять	1
21.		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	1
IV четверть – 7 часов			
22.	Телевидение – пространство культуры?	Экран – искусство – зритель	1
23.		Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
24.		Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1
25.		Видеоэтиюд в пейзаже, в портрете, в репортаже, очерке, интервью	1
26.		Современные формы экранного языка роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека	1
27.		Искусство – зритель – современность	1
28.		Повторение пройденного материала: преобразующий свет искусства	1
29.	Промежуточный контроль	Итоговый тест	1
ИТОГО:			34

**Планируемые результаты изучения учебного предмета
(в соответствии с ФГОС ООО и примерными АООП ООО ОВЗ)**

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении изобразительному искусству должна быть направлена на достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.	https://urok.1sept.ru/articles/517176 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15459924107496812268&text=%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5+%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%85+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Какие виды искусства ты знаешь? К какому виду искусств относят картины и рисунки? Художник и зритель.	1
2	Художественные материалы.	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-hudozhestvennie-	Материалы и инструменты: альбом, кисточки, краски гуашь и акварель, стаканчик для воды, палитра,	1

		Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	materiali-klass-2208727.html	карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, цветной и белый картон, точилка, стирательная резинка (ластик), клей, скотч, пластилин, стека,	
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.	https://rutube.ru/video/463e6263b449997a66a5cc34ccff5629/	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.	1
4	Линия и её выразительные	Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с	https://rutube.ru/video/58e696d86cb585b343748a30948b1391/	Линия, штрих, прямая линия, кривая линия, ломанная линия, волна, волнообразная линия. Плавные линии, резкие линии. Динамика, движение.	1

	возможности. Ритм линий.	помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).		Статика, спокойствие. Ритм линий: спокойный ритм, динамичный ритм.	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.) <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	https://rutube.ru/video/41fca681e2f286824ace6a79e1afe4b7/	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	1
6	Цвет. Основы Цветоведения.	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.	1

		Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.		Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Какие цвета использует художник? Это тёплая или холодная палитра цветов?	
7	Цвет в произведениях живописи.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых	https://rutube.ru/video/24428c8727059732b9e0f92014e29a7d/	Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	1

		образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.			
8	Объёмные изображения в скульптуре.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).	https://multiurok.ru/files/obiemnyie-izobrazheniia-v-skul-pturie-2.html	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.	1
9	Инструктаж по ТБ и ОТ. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.	Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в	https://rutube.ru/video/f1658bb211ec47379d5d78092532bdec/	Натюрморт, первый план, второй план, третий план. Будем изображать вазу с цветами, блюдо с фруктами, стол с овощами, посуду. Акварель, кисточки, стаканчик, палитра. Оттенок, свет, тень. Реальность, фантазия, вымысел, сказка, мечта. Воспоминания, натура, рисование по памяти, срисовывание.	1

		зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.			
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	https://rutube.ru/video/3095ef88c16b3d5f8908337985b23363/	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой бумаги, клей, ножницы.	1
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.	https://rutube.ru/video/f2ec5999d7f8c8b1effb33d5ef719fa3/ - теория https://rutube.ru/video/94da781cfb28eb9bfdd54c9cb3de5edd/ - практическая работа	Плоскость и объём. Перспектива. Планы картины. Передний план, задний план. Видимая часть рисунка, скрытая часть рисунка. Свет и тень. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.	1

		Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения			
12	Освещение. Свет и тень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы геометрического тела.	https://rutube.ru/video/12e9ede85c8ca5858c55c5bd49edd30/	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).	1
13	Натюрморт в графике.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках.	https://rutube.ru/video/105ace558d02d5a1f7b70fb540ca6e0b/	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Гра-	1

		Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.		фические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.	
14	Цвет в натюрморте.	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).	https://rutube.ru/video/c90fb9300210732ee4a8b1fdaa2df1dc/ https://rutube.ru/video/482937a10d179e511a46eecabead1139/ - практическая работа	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.	1
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	https://rutube.ru/video/5ff6338617e5956f43db3a22e53f1952/	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.	1

		Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. <i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».		Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	
16	Профориентационный урок. Тема: «Профессия в красках»	Узнавать историю развития профессии художник Понимать значение профессии художник.		Изображение человека в рабочей униформе. Атрибуты профессии Гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	1
17	Инструктаж по ТБ и ОТ. Образ человека — главная тема искусства.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.		Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.	1
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.		Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма	1

		Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.		глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	
19	Изображение головы человека в пространстве.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.		Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	1
20	Портрет в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров		Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази-	1

		скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).		тельные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.	
21	Графический портретный рисунок.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.		Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно.	1
22	Сатирические образы человека.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.		Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	1

		Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.	
23	Образные возможности освещения в портрете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.		Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно-типии.	1
24	Роль цвета в портрете.	Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.		Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. Пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	1

25	Великие портретисты прошлого.	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).		Портрет. Автопортрет. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	1
26	Инструктаж по ТБ и ОТ. Жанры в изобразительном искусстве.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.		Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.	1

27	Изображение пространства.	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.		Сетка Альберти. Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	1
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива .	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.		Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона	1

		Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.		и цвета предметов по мере удаления. Карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	
29	Пейзаж — большой мир.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.		Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Перспективное пространство в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	1
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически		Изменчивость состояний природы при разной погоде: (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр	1

		переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.			
31	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Познакомиться с работами и именами великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.		Графика, набросок, зарисовка, пейзаж, природа, образ, произведение искусства. Картина «Грачи прилетели». Пейзажная живопись И. Левитана. Художник-пейзажист. Графика. Графическая зарисовка и набросок пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Печатная графика.	1

32	Городской пейзаж.	Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.		Достоверность и фантазия в изображении города. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга. Образ города.. <i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	1
----	-------------------	---	--	---	---

**6 класс
I четверть**

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол -во часо в
1.	Вводный инструктаж по Т и ОТ. Изображения вокруг нас. Стр. 7	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Ориентироваться в видах изобразительного искусства.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8104908979339395812&from=tabbar&reqid=1661418879403641-508987433460826478-sas2-0843-sas-l7-balancer-8080-BAL-6986&suggest_reqid=177152792163411330689372597864890&text=%D0	Изображение – это Виды изображений, история, картинка, фотография, скульптура, спектакль, фильм и др. Дизайн, кино, слово, материалы, творчество, герои, танец, музыка, композиция,	1

			%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE	телевидение. ремесло, культура, искусство, театр.	
2.	Изображение в театре и кино Стр. 17	Просматривать видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.		Какие изображения используются в театре, в кино? Декорации, афиша, костюмы, реквизит, реклама, портрет, эскиз, актёр, режиссёр, продюсер, идея, опера, балет, комедия, трагедия, драма, мелодрама, цирк, пантомима, кукольный театр, мюзикл	1
3.	Театральное искусство и художник Стр. 25	Практическая работа. Индивидуальная работа. Изобразить эскиз костюма, грима героя, сцены с помощью любых инструментов и материалов. Подбирать по форме, цвету и фактуре материалы. Уметь представлять свой эскиз, аргументированно отвечать на вопросы.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8444612555707039928&suggest_reqid=177152792163411330689902592974600&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B8%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA	Дизайн, герой, образ, композиция, смысл, мысль, идея, эскиз, костюм, декорации, фон, освещение, сцена, оформление, план, концепция, характер произведения, стиль, жанр произведения.	1
4.	Сценография – особый вид художественного творчества Стр. 31	Практическая работа. Работа в группе. Иметь представление о частях сцены. Работать в группе. Изготовить макет сцены с декорациями совместно с учителем. Распределять работу среди членов группы. Определить план работы. Обсуждать с товарищами и учителем дизайн сцены и общий образ декораций. Уметь выбрать подходящие материалы и	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4930244397535322144&suggest_reqid=177152792163411330691112900776171&text=%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F	Сцена, постановка, декорации, театр, освещение, софиты, прожекторы, кулисы, занавес, строение сцены, первый план, второй, третий, задний план, фон, дым, снег, дождь, гром, солнце, море. План работы. Реквизит. Слои декораций, освещение, источник света, покрытие, ярусы, муляж.	1
5.	Сценография – искусство и производство Стр. 39				1

		инструменты для работы. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			
6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Стр. 43	Практическая работа. Работа в парах. Изготовить макет костюма, с помощью любых инструментов и материалов. Подбирать по форме, цвету и фактуре материалы. Уметь представлять свой образ, аргументированно отвечать на вопросы.	https://infourok.ru/prezentaciya-kostyum-grimm-maski-ili-magicheskoe-esli-by-4681530.html	Костюм, детали, материалы, цвет, форма, украшение, ткань, фурнитура, дизайн, инструменты, части костюма, характер костюма.	2
7.	Профориентационный урок. Тема: Художник в театре кукол Стр. 49. Спектакль: от замысла к воплощению Стр. 55	Знать виды театра кукол. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Ориентироваться в различных видах кукольного театра, знать чем они отличаются друг от друга. Иметь представление об этапах создания спектакля. Уметь составлять последовательность этапов создания и проведения спектакля. Знать, кто участвует в создании и проведении спектакля. Знать, что необходимо для реализации спектакля	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6882878169763322350&from=tabbar&parent-reqid=1661760364840146-13676440539999070028-sas5-9950-2d8-sas-l7-balancer-8080-BAL-9893&text=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB https://www.youtube.com/watch?v=j6IpAUaEjJQ	Театр марионеток, театр ростовых кукол, театр перчаточных/ пальчиковых кукол, строение сцены. Как и кто управляют куклой? Идея, спектакль, сценарий, актёры, роли, репетиции, текст, режиссёр, оркестр, танец, костюмы, декорации, грим, зритель, билеты, афиша, программа спектакля	1

II четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол -во часо в
8.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Фотография – новое изображение реальности. Стр. 61	Сравнивать картины и фотографии. Сравнивать фотографии, разные по качеству и возрасту. Понимать значение появления приёма фотофиксации в жизни человека. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением.	Обучающая презентация Power Point.	Фотография, фотоаппарат, отличия от картинки от фотографии, виды фотографии, снимок, плёнка, история фотографии.	1
9.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Стр. 67	Просматривать видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10034931765298130032&from=tabbar&parent-reqid=1661762156277236-14535909271671257923-sas3-0841-245-sas-l7-balancer-8080-BAL-3324&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%	Видеооператор, съёмка, кадр, качество съёмки, место и время съёмки. Как выбрать важное и интересное из всего материала. Материалы съёмки. Монтаж видеоматериала. Использование видеоэффектов.	1

			<u>D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%3A+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C</u>		
10.	Вещь: свет и фактура Стр. 73	Рассматривать фотографии, чёрно-белые и цветные, обсуждать с учителем и товарищами увиденное, отвечать на вопросы. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vesch-svet-i-faktura-kl-2745797.html	Освещение, фактура, материалы, направление света, направление тени, искусство светописа, глубина тени, композиция, натюрморт, пейзаж, баланс света и тени. Искусственный или естественный свет. Фактура предмета. Какое настроение у тебя создаёт эта фотография? Почему? Почему ты решил сфотографировать этот предмет? Как ты думаешь, как ещё можно было использовать свет и тени, чтобы фото получилось другим?	1
11.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Стр.79	Практическая работа. Индивидуальная работа. Сделать фотографию пейзажа, интерьера или натюрморта, с учётом особенностей освещения. Сделать несколько кадров с разным освещением и/или с разным видом освещения. Уметь пояснить свой выбор композиции для фото. Аргументированно высказывать своё мнение о работах других учащихся.			2
12.	Операторское	Практическая работа. Индивидуальная работа. Иметь	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10034931765298130032&from=tab	Портрет, композиция портрета, фас, профиль, фото в полный	1

	мастерство фотопортрет а Стр. 85	представление о том, как делается портрет, что следует учитывать при фотографировании. Знать различные композиции портрета и уметь их фотографировать.	bar&parent-reqid=1661762156277236-14535909271671257923-sas3-0841-245-sas-l7-balancer-8080-BAL-3324&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%3A+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C	рост, фото по пояс, фон, положение тела, поза, свет, тени.	
13.	Искусство фоторепорта жа Стр. 91	Понимать назначение и основную функцию фоторепортажа. Осознавать роль фоторепортажа для человечества. Рассматривать фотоподборку разных репортажей, анализировать их, оценивать.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-fotoreportazha-8-klass-4383063.html	События: исторические, научные, спортивные, культурные, военные. Частные и общественные репортажи. Цель, задачи фоторепортажа, его главная идея.	1
14.	Документ или фальсифика ция: факт и его композиция Стр. 97	Просматривать фото и видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-klass-3436882.html	Фотохудожник – это Художественная фотография. Коллаж, цветокоррекция, ретушь фотографии, фотокоррекция, обрезка, увеличение, яркость, контрастность. Фотоискажения, PhotoShop	1

III четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол -во часо в
15.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Что мы знаем об искусстве кино? Стр. 103	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Просматривать видеоматериалы. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Понимать значение телевидения для зрителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17343010071460275484&from=tabbar&parent-reqid=1661766157066205-14255505604089022918-vla1-4651-vla-l7-balancer-8080-BAL-3196&text=%D0%A7%D1%82%D0%BE+%D0%BC%D1%8B+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%BC+%D0%BE%D0%B1+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%3F	Кино, режиссёр, актёр, оператор, сценарист, гримёр, монтаж, костюмер, продюсер, композитор, каскадёр, монтажёр, звукооператор. Спецэффекты, компьютерная графика. Направления кинематографа как вид драматического искусства	1
16.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Стр. 105	Осознавать условность пространства и течения времени в кино. Практическая работа. Индивидуальная работа. Нарисовать растущее дерево в хронометраже, с помощью стопки стикеров. Осознавать необходимость точно дублировать рисунок неподвижных объектов в кадре. Оценивать результаты своей работы и работы товарищей.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2409064712283608416&from=tabbar&parent-reqid=1661766236498153-413525740676188219-vla1-4651-vla-l7-balancer-8080-BAL-5921&text=%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0+%D0%B8+%D	Немое кино, чёрно-белое кино, звуковое кино, цветное кино, 3D-эффект, монтаж, хронометраж, планы картины.	2

			<u>0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6. +%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE +%D0%B8 +%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F +%D0%B2 +%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE</u>		
17.	Художественное творчество в игровом фильме. Стр. 113	Просматривать фото и видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8472025773921643598&from=tabbar&parent-reqid=1661766615626021-14008570609321786838-vla1-4651-vla-l7-balancer-8080-BAL-1452&text=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5 +%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE +%D0%B2 +%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC +%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5.	Создание фильма, режиссёр-постановщик, художник-постановщик, оператор-постановщик, кинохудожник, костюм, грим, актёр, декорации, место съёмки.	1
18.	Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Стр. 119	Практическая работа. Индивидуальная работа. Выбрать любимый фильм. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Нарисовать рисунки 3 самых ярких моментов фильма. Уметь пояснить свой выбор учителю и	Обучающая презентация Power Point.	Фильм, эпизод, кадр, действие, главные герои, настроение кадра, особенности данного фильма, хронология событий, кульминация.	2

		товарищам. Попробовать «рассказать» о произошедшем на эпизодах фильма по рисункам товарища.			
19.	Воплощение замысла Стр. 122	Выполнять задание по соотнесению видеоматериала и комментария к нему об особенностях съёмки. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12409106778413813683&from=tabbar&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81+%D1%81%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BA%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9	Режиссура – это Раскадровка, видеофраза, съёмка, вид плана, поворот камеры, фокус, приёмы съёмки.	2
20.	Чудо движения: увидеть и снять Стр. 124	Найти понравившийся видеоролик, где используются разные виды съёмки для акцента на движении предмета или героя, показать учителю и товарищам. Аргументированно отвечать на вопросы по выбранному видеоролику.		Ускоренная съёмка, замедленная съёмка, съёмка с увеличением, гипер увеличение, макросъёмка, микросъёмка	1

21.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Стр. 127. Живые рисунки на твоём компьютере Стр. 132	Работать с учебником. Отвечать на вопросы учителя и товарищей. Задавать вопросы по теме учителю и товарищам. Практическая работа. Групповая работа. Съёмка анимационного ролика с использованием метода фотофиксации. Выбрать сюжет. Продумать форму исполнения. Отрисовать героев и декорации, продумать композицию. Установить правильно фотоаппарат, отфотографировать картинки и скомпоновать их в единый видеоролик. Проанализировать значение в жизни человека визуально-зрелищных искусств.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3484305641170399004&from=tabbar&parent-reqid=1661845644116772-9902474976364168847-vla1-1561-vla-l7-balancer-8080-BAL-4654&text=%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%2C+%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%2C+%D1%87%D0%B5%D0%BC+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA	Анимация, рисунок, картинка, движение, сюжет, герои, декорации, композиция, сценарий, видеоролик,	2
-----	---	---	---	---	---

IV четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов
22.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Экран –	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Просматривать видеоматериалы.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=98176010069333831&from=tabbar&text=%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD+%E2%80	Зритель, трансляция, программа, информация, новости о мире, спорте, науке, искусстве, политике, здоровье, хобби,	1

	искусство – зритель. Стр. 139. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Стр. 141	Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Понимать значение телевидения для зрителя. Познакомиться с процессом видеосъёмки с помощью смартфона и фотоаппарата. Знать правила съёмки видео. Ориентироваться в построении композиции, в организации пространства и фона. Отвечать на вопросы учителя по материалу беседы, задавать вопросы учителю и товарищам.	%93+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%E2%80%93+%D0%B7%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C.	животном и растительном мире. Виды программ телевидения, их задачи. Запись, стоп, пауза, приближение, удаление. Поворот экрана. Запись звука. Качество съёмки. Скорость воспроизведения. Композиция кадра, акцент.	
23.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества Стр. 147	Просматривать видеоматериалы различного документального видеотворчества. Знать особенности каждого вида документально съёмки. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2734141167741216031&from=tabbar&parent-reqid=1661926567749725-14211477300646318098-vla1-2359-vla-l7-balancer-8080-BAL-9600&text=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%E2%80%93+%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0	Кино, документальное кино, наблюдение, виды документального кино. Виды наблюдения – скрытое и явное. Герои документального фильма. О ком или о чём можно снять документальный фильм?	1

24.	Видеозтюд в пейзаже, в портрете, в репортаже, очерке, интервью. Стр. 153-154, 159	Практическая работа. Работа парами. Снять видеозтюд-интервью по готовому плану, на 3-7 минут. Продумать, кто будет героем, какие слова вступления говорит ведущий, какие вопросы можно задать. Выбрать время и место съёмки.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videoetyud-v-pejzazhe-i-portrete-8-klass-5230083.html	Виды видеозтюда: пейзаж, натюрморт, портрет, интервью, очерк, репортаж, композиция. Видеосъёмка, постановочная, естественная. План съёмки, этапы работы.	1
25.	Современные формы экранного языка роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека. Стр. 165, 169	Практическая работа. Групповая работа совместно с учителем. Монтаж репортажного ролика с использованием метода фотофиксации об изготовлении учащимися макета сцены. Выбрать наиболее интересные кадры и моменты. Обрезать их и смонтировать. Проанализировать значение получившегося ролика для себя и для окружающих.	https://yandex.ru/video/preview/?fileId=3879907634595444658&from=tabbar&parent-reqid=1661926696529205-15561610322776374215-vla1-2359-vla-l7-balancer-8080-BAL-9457&text=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B+%D1%8D%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C+%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2+%D0%B2	Виды визуально-зрелищных развлечений: картинные галереи, фотогалереи, выставки, видео, кино и мультфильмы, телевидение, компьютерные игры, видеосимуляторы. Значение для человека. Почему они нужны человеку? Какая польза для человечества?	2
26.	Искусство – зритель – современность. Стр. 171	Проанализировать и обобщить информацию о том, какое значение в жизни человека имеют визуально-зрелищные искусства.		История искусства, главные этапы, современное кино, современный театр, современное телевидение, изменения зрелищных представлений, современность, современное искусство, современный зритель.	2

			+%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8		
27.	Повторение пройденного материала: преобразующий свет искусства. Итоговый тест	Повторять материалы по тетради и учебнику, готовиться к итоговому тесту по вопросам, делать выводы по изученному материалу. Индивидуальная работа. Отвечать на вопросы теста, выбирая один правильный ответ из 4 предложенных за 30 минут. Выполнить коллективную работу над ошибками совместно с учителем и товарищами, используя материалы тетради и учебника	https://tepka.ru/izo_8/29.html	Изобразительное искусство в театре: сценография, грим, костюм, афиша, реквизит. Изобразительное искусство в кино: место съёмок, актёры, костюмы, грим, реквизит, афиша. Изобразительное искусство на телевидении: видеозаставка, реклама, анимация, документальный и художественный фильм. Итоговый тест, правильный ответ, ограниченное время, варианты ответа, работа над ошибками, итоги работы на уроке за учебный год.	1