

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 31 Невского района Санкт-Петербурга

“СОГЛАСОВАНО”

на методическом объединении
учителей технологии, ИЗО и
физической культуры
29.08.2025 г., протокол №2

Председатель МО: 
/ А.В. Шевцова/

“ПРИНЯТО”

решением Педагогического Совета
ГБОУ школы-интерната № 31
Невского района Санкт-Петербурга
29.08.2025 г., протокол №1

“УТВЕРЖДЕНО”

29.08. 2025 г., приказ № 149
Директор ГБОУ № 31  А.Иванова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для 5 – 6 классов

адаптированной основной образовательной программы
основного общего образования для обучающихся с нарушением
слуха (вариант 1.2)

на 2025-2026 учебный год

Составитель: Исайчева Валерия Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 5-6 классов на 2025 – 2026 учебный год составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287, приказом Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287», а также с федеральной адаптированной образовательной программой основного общего образования обучающихся с нарушением слуха (вариант 1.2), утвержденной приказом Министерства Российской Федерации от 24.11.2022 г., № 1023, и на основе Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству для глухих, слабослышащих и позднооглохших обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и

культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Цель и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Целью реализации программы является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- эстетическое воспитание учащихся и развитие художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
 - обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
 - развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.
- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их разных видах художественной деятельности;
 - овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве;
 - развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
 - воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности искусства и способности ею наслаждаться;
 - развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством;
 - ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства, обучение приемам рассматривания и словесного описания их;
 - формирование у детей умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями неслышащих обучающихся.

Коррекционные задачи:

- развитие навыка чтения с губ;
- развитие дактильной формы речи; при необходимости – жестовой;
- развитие речевого слуха;
- формирование речевого поведения;
- формирование произношения на материале уроков ИЗО;
- закрепление навыков устной речи, контроль за реализацией произносительных возможностей и исправление допускаемых ошибок;
- насыщение учебного процесса активными формами деятельности, как речевой, так и наглядно-практической.

Коррекционная направленность программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся (минимальный объем знаний, нарушение всех аспектов устной речи, искажение звукового состава слов, нарушение грамматических связей между словами, затруднено понимание предложений; ограниченность словарного запаса; замедленный темп формирования речи сказывается на развитии форм мышления ребенка).

Специфика обучения учащихся с ОВЗ

Специфика организации обучения глухих детей заключена в создании слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции, использовании дактильной формы речи, применении табличек с речевым материалом, формировании речи в коммуникативной функции и использовании специальной методики обучения языку на всех уроках. А также специфика заключается в:

постановка и реализация на уроках и целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;

целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать свое мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.); применение в образовательно – коррекционном процессе соотношения устной, письменной, устно – дактильной и жестовой речи с учетом особенностей разных категорий глухих детей, обеспечения их качественного образования, развития коммуникативных навыков, социальной адаптации и интеграции в обществе;

использование обучающимися в целях реализации собственных познавательных, социокультурных и коммуникативных потребностей вербальных и невербальных средств коммуникации с учетом владения ими партнерами по общению (в том числе, применение русского жестового языка в общении, прежде всего, с лицами, имеющими нарушения слуха), а также с учетом ситуации и задач общения;

Специфика овладения глухими детьми речью отражена в рабочей программе выделением речевого материала: в календарно-тематическом планировании (предметные термины,

речевые обороты, фразы, обязательные для усвоения по предмету), а также в выделении материала по развитию разговорной речи.

Определение места и роли учебного курса, предмета в учебном плане ОУ:

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» в соответствии с учебным планом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся ГБОУ школы-интерната № 31 Невского района Санкт-Петербурга на 2025-2026 учебный год рассчитана на 34 учебных часа, (1 час в неделю), 34 учебные недели.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

УМК: Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник для 5 класса ОУ. ФГОС. Москва, Просвещение, 2025.

Л.А. Неменская Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека» учебник - 6 класс. ФГОС. Москва «Просвещение», 2021 год

А..С. Питерских, Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. Под редакцией: Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2024 год.

Виды и формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (согласно локальному акту образовательного учреждения)

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне ООО и проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании в таблице; (дневнике).

5 класс

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1	1 четверть	текущий контроль	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
2		устный опрос	
3		графическая работа	
4		творческая работа	
5	2 четверть	текущий контроль	Мир наших вещей. Натюрморт
6		устный опрос	
7		графическая работа	
8		творческая работа	
9	3 четверть	текущий контроль	Вглядываясь в человека. Портрет
10		устный опрос	
11		графическая работа	
12		творческая работа	
13	4 четверть	текущий контроль	Человек и пространство. Пейзаж
14		устный опрос	

15		графическая работа	
16		творческая работа	

6 класс

№ п/п	Сроки проведения	Форма	Раздел
1.	II четверть	текущий контроль	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии
2.		устный опрос	
3.		практическая работа	
4.	III четверть	текущий контроль	Фильм – творец и зритель
5.		устный опрос	
6.		практическая работа	
7.	VI четверть	текущий контроль	Телевидение – пространство культуры?
8.		устный опрос	
9.		практическая работа	
10.		итоговый тест	

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ школы-интерната №31.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется учителем по темам; проверяются и оцениваются все работы учащихся, как практические художественные, так и устные ответы во время бесед по искусству.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в форме итоговой работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

№	Разделы	Темы	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	9
4	Человек и пространство. Пейзаж	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	7

		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	
--	--	--	--

6 класс

I четверть – 8 часов			
№ п/п	Название раздела	Тема	Кол-во часов
1.	Мир твоими глазами	Изображения вокруг нас	1
2.	Художник и искусство театра	Изображение в театре и кино	1
3.		Театральное искусство и художник	2
4.		Сценография – особый вид художественного творчества	1
5.		Сценография – искусство и производство	1
6.		Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	2
7.		Профориентационный урок. Тема: Художник в театре кукол	1
8.		Спектакль: от замысла к воплощению	1
II четверть – 8 часов			
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	Фотография – новое изображение реальности	1
10.		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
11.		Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
12.		Операторское мастерство фотопортрета	1
13.		Искусство фоторепортажа	1
14.		Документ или фальсификация: факт и его композиция	1
III четверть – 11 часов			
15.	Фильм – творец и зритель	Что мы знаем об искусстве кино?	1
16.		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2
17.		Художественное творчество в игровом фильме	1
18.		Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»	2
19.		Воплощение замысла	1
20.		Чудо движения: увидеть и снять	1
21.		Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере	1

IV четверть – 7 часов			
22.	Телевидение – пространство культуры?	Экран – искусство – зритель	1
23.		Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
24.		Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1
25.		Видеозыюд в пейзаже, в портрете, в репортаже, очерке, интервью	1
26.		Современные формы экранного языка роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека	1
27.		Искусство – зритель – современность	1
28.		Повторение пройденного материала: преобразующий свет искусства	1
29.	Промежуточный контроль	Итоговый тест	1
ИТОГО:			34

Планируемые результаты изучения учебного предмета
(в соответствии с ФГОС ООО и примерными АООП ООО ОВЗ)

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении изобразительному искусству должна быть направлена на достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности учащихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов
1	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на	https://urok.1sept.ru/articles/517176 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15459924107496812268&text=%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5+%D1%81%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D1%85+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Какие виды искусства ты знаешь? К какому виду искусств относят картины и рисунки? Художник и зритель.	1

		основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.			
2	Художественные материалы.	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-hudozhestvennie-materiali-klass-2208727.html	Материалы и инструменты: альбом, кисточки, краски гуашь и акварель, стаканчик для воды, палитра, карандаш простой, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, цветной и белый картон, точилка, стирательная резинка (ластик), клей, скотч, пластилин, стека,	1
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.	https://rutube.ru/video/463e6263b449997a66a5cc34ccff5629/	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов.	1

		Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.		<i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	https://rutube.ru/video/58e696d86cb585b343748a30948b1391/	Линия, штрих, прямая линия, кривая линия, ломанная линия, волна, волнообразная линия. Плавные линии, резкие линии. Динамика, движение. Статика, спокойствие. Ритм линий: спокойный ритм, динамичный ритм.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.	https://rutube.ru/video/41fca681e2f286824ace6a79e1afe4b7/	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие	1

		Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.) <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).		тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.	
6	Цвет. Основы Цветоведения	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/conspect/308910/	Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.	1

		Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.		Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Какие цвета использует художник? Это тёплая или холодная палитра цветов?	
7	Цвет в произведениях живописи.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.	https://rutube.ru/video/24428c8727059732b9e0f92014e29a7d/	Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».	1

		Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.		Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.	
8	Объёмные изображения в скульптуре.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).	https://multiurok.ru/files/obimnyie-izobrazheniia-v-skul-pturie-2.html	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк),	1

				металл (бронза, медь, железо), дерево и др.	
9	Инструктаж по ТБ и ОТ. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.	Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	https://rutube.ru/video/f1658bb211ec47379d5d78092532bdec/	Натюрморт, первый план, второй план, третий план. Будем изображать вазу с цветами, блюдо с фруктами, стол с овощами, посуду. Акварель, кисточки, стаканчик, палитра. Оттенок, свет, тень. Реальность, фантазия, вымысел, сказка, мечта. Воспоминания, натура, рисование по памяти, срисовывание.	1

10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	https://rutube.ru/video/3095ef88c16b3d5f8908337985b23363/	Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического <i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой бумаги, клей, ножницы.	1
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу	https://rutube.ru/video/f2ec5999d7f8c8b1effb33d5ef719fa3/ - теория https://rutube.ru/video/94da781cfb28eb9bfdd54c9cb3de5edd/ - практическая работа	Плоскость и объём. Перспектива. Планы картины. Передний план, задний план. Видимая часть рисунка, скрытая часть рисунка. Свет и тень. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.	1

		и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения			
12	Освещение. Свет и тень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы геометрического тела.	https://rutube.ru/video/12e9ede85c8ca5858c55c5bd49edd30/	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).	1
13	Натюрморт в графике.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.	https://rutube.ru/video/105ace558d02d5a1f7b70fb540ca6e0b/	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Гра-	1

		Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.		фические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.	
14	Цвет в натюрморте.	Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).	https://rutube.ru/video/c90fb9300210732ee4a8b1fdaa2df1dc/ https://rutube.ru/video/482937a10d179e511a46eecabead1139/ - практическая работа	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.	1

15	Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. <i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».	https://rutube.ru/video/5ff6338617e5956f43db3a22e53f1952/	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрмorte мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	1
16	Профориентационный урок. Тема: «Профессия в красках»	Узнавать историю развития профессии художник Понимать значение профессии художник.		Изображение человека в рабочей униформе. Атрибуты профессии Гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.	1
17	Инструктаж по ТБ и ОТ. Образ человека —	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.		Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.	1

	главная тема искусства.	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.		Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.		Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	1

19	Изображение головы человека в пространстве.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.		Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. <i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	1
20	Портрет в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.		Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.	1

		Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).			
21	Графический портретный рисунок.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.		Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно.	1

22	Сатирические образы человека.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.		Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Материалы: гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно-типии.	1

24	Роль цвета в портрете.	Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.		Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. Пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	1
25	Великие портретисты прошлого.	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании		Портрет. Автопортрет. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	1

		композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).			
26	Инструктаж по ТБ и ОТ. Жанры в изобразительном искусстве.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.		Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.	1
27	Изображение пространства.	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.		Сетка Альберти. Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	1

		Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.			
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива .	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.		Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.	1

		Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.		Карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	
29	Пейзаж — большой мир.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе		Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Перспективное пространство в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	1

		правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.			
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения		Изменчивость состояний природы при разной погоде: (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр	1

		человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.			
31	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Познакомиться с работами и именами великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.		Графика, набросок, зарисовка, пейзаж, природа, образ, произведение искусства. Картина «Грачи прилетели». Пейзажная живопись И. Левитана. Художник-пейзажист. Графика. Графическая зарисовка и набросок пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Печатная графика.	1

32	Городской пейзаж.	Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.		Достоверность и фантазия в изображении города. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга. Образ города.. <i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.	1

6 класс

I четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол -во часо в
1.	Вводный инструктаж по Т и ОТ. Изображения вокруг нас. Стр. 7	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Ориентироваться в видах изобразительного искусства.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8104908979339395812&from=tabbar&reqid=1661418879403641-508987433460826478-sas2-0843-sas-17-balancer-8080-BAL-6986&suggest_reqid=177152792163411330689372597864890&text=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE	Изображение – это Виды изображений, история, картинка, фотография, скульптура, спектакль, фильм и др. Дизайн, кино, слово, материалы, творчество, герои, танец, музыка, композиция, телевидение. ремесло, культура, искусство, театр.	1
2.	Изображение в театре и кино Стр. 17	Просматривать видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8444612555707039928&suggest_reqid=177152792163411330689902592974600&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B	Какие изображения используются в театре, в кино? Декорации, афиша, костюмы, реквизит, реклама, портрет, эскиз, актёр, режиссёр, продюсер, идея, опера, балет, комедия, трагедия, драма, мелодрама, цирк, пантомима, кукольный театр, мюзикл	1
3.	Театральное искусство и художник Стр. 25	Практическая работа. Индивидуальная работа. Изобразить эскиз костюма, грима героя, сцены с помощью любых инструментов и материалов. Подбирать по форме, цвету и фактуре материалы. Уметь	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8444612555707039928&suggest_reqid=177152792163411330689902592974600&text=%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B	Дизайн, герой, образ, композиция, смысл, мысль, идея, эскиз, костюм, декорации, фон, освещение, сцена, оформление, план, концепция,	1

		представлять свой эскиз, аргументированно отвечать на вопросы.	E%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B8%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA	характер произведения, стиль, жанр произведения.	
4.	Сценография – особый вид художественного творчества Стр. 31	Практическая работа. Работа в группе. Иметь представление о частях сцены. Работать в группе. Изготовить макет сцены с декорациями совместно с учителем. Распределять работу среди членов группы. Определить план работы. Обсуждать с товарищами и учителем дизайн сцены и общий образ декораций. Уметь выбрать подходящие материалы и инструменты для работы. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4930244397535322144&suggest_reqid=177152792163411330691112900776171&text=%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F	Сцена, постановка, декорации, театр, освещение, софиты, прожекторы, кулисы, занавес, строение сцены, первый план, второй, третий, задний план, фон, дым, снег, дождь, гром, солнце, море. План работы. Реквизит. Слои декораций, освещение, источник света, покрытие, ярусы, муляж.	1
5.	Сценография – искусство и производство Стр. 39				1
6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» Стр. 43	Практическая работа. Работа в парах. Изготовить макет костюма, с помощью любых инструментов и материалов. Подбирать по форме, цвету и фактуре материалы. Уметь представлять свой образ, аргументированно отвечать на вопросы.	https://infourok.ru/prezentaciya-kostyum-grimm-maski-ili-magicheskoe-esli-by-4681530.html	Костюм, детали, материалы, цвет, форма, украшение, ткань, фурнитура, дизайн, инструменты, части костюма, характер костюма.	2

7.	Профориентационный урок. Тема: Художник в театре кукол Стр. 49. Спектакль: от замысла к воплощению Стр. 55	Знать виды театра кукол. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Ориентироваться в различных видах кукольного театра, знать чем они отличаются друг от друга. Иметь представление об этапах создания спектакля. Уметь составлять последовательность этапов создания и проведения спектакля. Знать, кто участвует в создании и проведении спектакля. Знать, что необходимо для реализации спектакля	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6882878169763322350&from=tabbar&parent-reqid=1661760364840146-13676440539999070028-sas5-9950-2d8-sas-l7-balancer-8080-BAL-9893&text=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B2+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5+%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB https://www.youtube.com/watch?v=j6IpAUaEjJQ	Театр марионеток, театр ростовых кукол, театр перчаточных/ пальчиковых кукол, строение сцены. Как и кто управляют куклой? Идея, спектакль, сценарий, актёры, роли, репетиции, текст, режиссёр, оркестр, танец, костюмы, декорации, грим, зритель, билеты, афиша, программа спектакля	1
----	--	---	---	--	---

II четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол -во часо в
8.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Фотография – новое изображение реальности. Стр. 61	Сравнивать картины и фотографии. Сравнивать фотографии, разные по качеству и возрасту. Понимать значение появления приёма фотофиксации в жизни человека. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением.	Обучающая презентация Power Point.	Фотография, фотоаппарат, отличия от картинки от фотографии, виды фотографии, снимок, плёнка, история фотографии.	1
9.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Стр. 67	Просматривать видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10034931765298130032&from=tab_bar&parent-reqid=1661762156277236-14535909271671257923-sas3-0841-245-sas-l7-balancer-8080-BAL-3324&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%3A+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%	Видеооператор, съёмка, кадр, качество съёмки, место и время съёмки. Как выбрать важное и интересное из всего материала. Материалы съёмки. Монтаж видеоматериала. Использование видеозффектов.	1

			D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C		
10.	Вещь: свет и фактура Стр. 73	Рассматривать фотографии, чёрно-белые и цветные, обсуждать с учителем и товарищами увиденное, отвечать на вопросы. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать вопросы и отвечать на них. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vesch-svet-i-faktura-kl-2745797.html	Освещение, фактура, материалы, направление света, направление тени, искусство светописа, глубина тени, композиция, натюрморт, пейзаж, баланс света и тени. Искусственный или естественный свет. Фактура предмета. Какое настроение у тебя создаёт эта фотография? Почему? Почему ты решил сфотографировать этот предмет? Как ты думаешь, как ещё можно было использовать свет и тени, чтобы фото получилось другим?	1
11.	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Стр.79	Практическая работа. Индивидуальная работа. Сделать фотографию пейзажа, интерьера или натюрморта, с учётом особенностей освещения. Сделать несколько кадров с разным освещением и/или с разным видом освещения. Уметь пояснить свой выбор композиции для фото. Аргументированно высказывать своё мнение о работах других учащихся.			2
12.	Операторское мастерство фотопортрета Стр. 85	Практическая работа. Индивидуальная работа. Иметь представление о том, как делается портрет, что следует учитывать при фотографировании. Знать различные композиции портрета и уметь их фотографировать.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10034931765298130032&from=tab_bar&parent-reqid=1661762156277236-14535909271671257923-sas3-0841-245-sas-l7-balancer-8080-BAL-3324&text=%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0	Портрет, композиция портрета, фас, профиль, фото в полный рост, фото по пояс, фон, положение тела, поза, свет, тени.	1

			%B3%D0%BE+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%3A+%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8C+%D0%B8+%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C.		
13.	Искусство фоторепортажа Стр. 91	Понимать назначение и основную функцию фоторепортажа. Осознавать роль фоторепортажа для человечества. Рассматривать фотоподборку разных репортажей, анализировать их, оценивать.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-fotoreportazha-8-klass-4383063.html	События: исторические, научные, спортивные, культурные, военные. Частные и общественные репортажи. Цель, задачи фоторепортажа, его главная идея.	1
14.	Документ или фальсификация: факт и его композиция Стр. 97	Просматривать фото и видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-klass-3436882.html	Фотохудожник – это Художественная фотография. Коллаж, цветокоррекция, ретушь фотографии, фотокоррекция, обрезка, увеличение, яркость, контрастность. Фотоискажения, PhotoShop	1

III четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов
15.	Инструктаж по ТБ и ОТ.	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17343010071460275484&from	Кино, режиссёр, актёр, оператор, сценарист, гримёр, монтаж,	1

	Что мы знаем об искусстве кино? Стр. 103	вопросы и отвечать на них. Просматривать видеоматериалы. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Понимать значение телевидения для зрителя.	=tabbar&parent-reqid=1661766157066205-14255505604089022918-vla1-4651-vla-l7-balancer-8080-BAL-3196&text=%D0%A7%D1%82%D0%BE+%D0%BC%D1%8B+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%BC+%D0%BE%D0%B1+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%3F	костюмер, продюсер, композитор, каскадёр, монтажёр, звукооператор. Спецэффекты, компьютерная графика. Направления кинематографа как вид драматического искусства	
16.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Стр. 105	Осознавать условность пространства и течения времени в кино. Практическая работа. Индивидуальная работа. Нарисовать растущее дерево в хронометраже, с помощью стопки стикеров. Осознавать необходимость точно дублировать рисунок неподвижных объектов в кадре. Оценивать результаты своей работы и работы товарищей.			

			D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE		
17.	Художественное творчество в игровом фильме. Стр. 113	Просматривать фото и видеоматериалы. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8472025773921643598&from=tabbar&parent-reqid=1661766615626021-14008570609321786838-vla1-4651-vla-l7-balancer-8080-BAL-1452&text=%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B2+%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC+%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B5	Создание фильма, режиссёр-постановщик, художник-постановщик, оператор-постановщик, кинохудожник, костюм, грим, актёр, декорации, место съёмки.	1
18.	Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Стр. 119	Практическая работа. Индивидуальная работа. Выбрать любимый фильм. Подобрать необходимые материалы и инструменты. Нарисовать рисунки 3 самых ярких моментов фильма. Уметь пояснить свой выбор учителю и товарищам. Попробовать «рассказать» о произошедшем на эпизодах фильма по рисункам товарища.	Обучающая презентация Power Point.	Фильм, эпизод, кадр, действие, главные герои, настроение кадра, особенности данного фильма, хронология событий, кульминация.	2
19.	Воплощение замысла Стр. 122	Выполнять задание по соотнесению видеоматериала и комментария к нему об особенностях съёмки. Работать с	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12409106778413813683&from=tabbar&text=%D0%BF%D1%80%	Режиссура – это Раскадровка, видеофраза, съёмка, вид плана,	2

		учебником, вести диалог с учителем и товарищами. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81+%D1%81%D1%8A%D0%B5%D0%BC%D0%BA%D0%B8+%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9	поворот камеры, фокус, приёмы съёмки.	
20.	Чудо движения: увидеть и снять Стр. 124	Найти понравившийся видеоролик, где используются разные виды съёмки для акцента на движении предмета или героя, показать учителю и товарищам. Аргументированно отвечать на вопросы по выбранному видеоролику.		Ускоренная съёмка, замедленная съёмка, съёмка с увеличением, гипер увеличение, макросъёмка, микросъёмка	1

21.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Стр. 127. Живые рисунки на твоём компьютере Стр. 132	Работать с учебником. Отвечать на вопросы учителя и товарищей. Задавать вопросы по теме учителю и товарищам. Практическая работа. Групповая работа. Съёмка анимационного ролика с использованием метода фотофиксации. Выбрать сюжет. Продумать форму исполнения. Отрисовать героев и декорации, продумать композицию. Установить правильно фотоаппарат, отфотографировать картинки и скомпоновать их в единый видеоролик. Проанализировать значение в жизни человека визуально-зрелищных искусств.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3484305641170399004&from=tabbar&parent-reqid=1661845644116772-9902474976364168847-vla1-1561-vla-l7-balancer-8080-BAL-4654&text=%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%2C+%D0%B8%D0%BB%D0%B8+%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%2C+%D1%87%D0%B5%D0%BC+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA .	Анимация, рисунок, картинка, движение, сюжет, герои, декорации, композиция, сценарий, видеоролик,	2
-----	---	---	---	---	---

IV четверть

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности воспитанников	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Речевой материал	Кол-во часов
22.	Инструктаж по ТБ и ОТ.	Работать с учебником, вести диалог с учителем и товарищами, задавать	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=98176010069333831&from=ta	Зритель, трансляция, программа, информация, новости о мире,	1

	Экран – искусство – зритель. Стр. 139. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Стр. 141	вопросы и отвечать на них. Просматривать видеоматериалы. Уметь делиться своими впечатлениями и мнением. Понимать значение телевидения для зрителя. Познакомиться с процессом видеосъёмки с помощью смартфона и фотоаппарата. Знать правила съёмки видео. Ориентироваться в построении композиции, в организации пространства и фона. Отвечать на вопросы учителя по материалу беседы, задавать вопросы учителю и товарищам.	bbbar&text=%D0%AD%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD+%E2%80%93%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%E2%80%93%D0%B7%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C.	спорте, науке, искусстве, политике, здоровье, хобби, животном и растительном мире. Виды программ телевидения, их задачи. Запись, стоп, пауза, приближение, удаление. Поворот экрана. Запись звука. Качество съёмки. Скорость воспроизведения. Композиция кадра, акцент.	
23.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества Стр. 147	Просматривать видеоматериалы различного документального видеотворчества. Знать особенности каждого вида документально съёмки. Отвечать на вопросы учителя по просмотренному материалу, задавать вопросы учителю и товарищам. Анализировать краткие тексты, картинки и фотографии, делать выводы с помощью учителя.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2734141167741216031&from=tabbar&parent-reqid=1661926567749725-14211477300646318098-vla1-2359-vla-l7-balancer-8080-BAL-9600&text=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%E2%80%93%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0+%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE	Кино, документальное кино, наблюдение, виды документального кино. Виды наблюдения – скрытое и явное. Герои документального фильма. О ком или о чём можно снять документальный фильм?	1

			%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0		
24.	Видеозтюд в пейзаже, в портрете, в репортаже, очерке, интервью. Стр. 153-154, 159	Практическая работа. Работа парами. Снять видеозтюд-интервью по готовому плану, на 3-7 минут. Продумать, кто будет героем, какие слова вступления говорит ведущий, какие вопросы можно задать. Выбрать время и место съёмки.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videoetyud-v-pejzazhe-i-portrete-8-klasse-5230083.html	Виды видеозтюда: пейзаж, натюрморт, портрет, интервью, очерк, репортаж, композиция. Видеосъёмка, постановочная, естественная. План съёмки, этапы работы.	1
25.	Современные формы экранного языка роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека. Стр. 165, 169	Практическая работа. Групповая работа совместно с учителем. Монтаж репортажного ролика с использованием метода фотофиксации об изготовлении учащимися макета сцены. Выбрать наиболее интересные кадры и моменты. Обрезать их и смонтировать. Проанализировать значение получившегося ролика для себя и для окружающих. Проанализировать и обобщить информацию о том, какое значение в жизни человека имеют визуально-зрелищные искусства.	https://yandex.ru/video/preview/?fileId=3879907634595444658&from=tabbar&parent-reqid=1661926696529205-15561610322776374215-vla1-2359-vla-l7-balancer-8080-BAL-9457&text=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%8B+%D1%8D%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE+%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C+%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B7%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%BD%D1%8B%D1%85+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D	Виды визуально-зрелищных развлечений: картинные галереи, фотогалереи, выставки, видео, кино и мультфильмы, телевидение, компьютерные игры, видеосимуляторы. Значение для человека. Почему они нужны человеку? Какая польза для человечества?	2
26.	Искусство – зритель – современность. Стр. 171			История искусства, главные этапы, современное кино, современный театр, современное телевидение, изменения зрелищных представлений, современность, современное искусство, современный зритель.	2

			1%81%D1%82%D0%B2+%D0%B2+%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8		
27.	Повторение пройденного материала: преобразующий свет искусства. Итоговый тест	Повторять материалы по тетради и учебнику, готовиться к итоговому тесту по вопросам, делать выводы по изученному материалу. Индивидуальная работа. Отвечать на вопросы теста, выбирая один правильный ответ из 4 предложенных за 30 минут. Выполнить коллективную работу над ошибками совместно с учителем и товарищами, используя материалы тетради и учебника	https://tepka.ru/izo_8/29.html	Изобразительное искусство в театре: сценография, грим, костюм, афиша, реквизит. Изобразительное искусство в кино: место съёмок, актёры, костюмы, грим, реквизит, афиша. Изобразительное искусство на телевидении: видеозаставка, реклама, анимация, документальный и художественный фильм. Итоговый тест, правильный ответ, ограниченное время, варианты ответа, работа над ошибками, итоги работы на уроке за учебный год.	1