

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНО»

МО учителей-дефектологов
«29».08.2024г., протокол № 1

Председатель МО: _____
/ Н.С. Родина



« ПРИНЯТО»

педсовет от «30».08.2024г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

«30».08.2023г., приказ № 243

Директор ГБОУ ШИ № 31

_____ / Иванова /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

(фронтальные занятия)

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
2 – 4 классов.**

Составители: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

учитель Густова М.В.

Санкт-Петербург
2024 год

КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС
«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)

Пояснительная записка

Программа учебного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Разработка программы учебного курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) на уровень начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся II – IV классов ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга регламентируется рядом нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования (ФАОП НОО) для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2), утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства

- просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» от 17.07.2024 № 495;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Положение об организации коррекционно-развивающих занятий в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга, утверждённое Приказом №240 от 30.08.2024г.;
 - Рабочая программа воспитания ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга.

Цель музыкально-ритмических занятий – всестороннее развитие слабослышащих обучающихся, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Основные задачи реализации содержания:

– эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

– формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

– формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и

современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;

– формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения - исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки);

– формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

– совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;

– целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;

– формирование готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Общая характеристика коррекционного курса

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи**: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпо-ритмические, динамические и тембровые отношения).

Важное значение придаётся специальной работе по **развитию восприятия и воспроизведения устной речи** с использованием фонетической ритмики и

музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится **на основе преемственности** с индивидуальными занятиями коррекционного курса «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи»: на индивидуальных занятиях у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы при реализации курсов «Музыкально-ритмические занятия», «Развитие слухового восприятия и техника речи», на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны базируется на совместном её планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпо-ритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению её выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными средствами коррекции слуховой функции** (слуховыми аппаратами и / или кохлеарными имплантами) в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально-ритмических занятиях включают: восприятие музыки, музыкально – ритмические движения, декламацию песен под музыку или пение, игру на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, инсценирование (драматизацию), Восприятие и воспроизведение устной речи.

Восприятие музыки включает следующее содержание:

- развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха);
- слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи;
- развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;
- знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи); прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи);

- определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;
- узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов;
- прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей»;
- определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений);
- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор);
- вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;
- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;
- знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Музыкально – ритмические движения (обучение движениям под музыку) включает:

- развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;
- развитие музыкально – пластической импровизации;
- самостоятельное изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение;
- импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;
- фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;
- исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных

возможностей обучающихся) включает следующее содержание:

- понимание основных дирижерских жестов;
- обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение;
- эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника;
- точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое);
- обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включает:

- развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно);
- исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

Инсценирование (драматизация) предполагает следующее содержание:

- участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок;
- выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки) включает:

- развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей;
- развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг планируемых результатов обучения** осуществляется в конце каждой

четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий (в том числе стартовой диагностики). В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, поддерживающим процесс освоения слабослышащими и позднооглохшими обучающимися содержания АООП НОО. В соответствии с **Учебным планом ОУ** на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся музыкально-ритмические занятия проводятся во II – IV классах **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические фронтальные занятия являются неотъемлемой частью коррекционно-развивающей области образовательной программы обучения слабослышащих и позднооглохших детей, они включены в общее школьное расписание и проводятся в первой половине дня. Музыкально-ритмические занятия организует учитель (сурдопедагог). Продолжительность занятий составляет 40 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий и праздников).

Результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты освоения курса «Музыкально-ритмические занятия» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми, и сверстниками.

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;
- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из

них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
- умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Содержание обучения курса «Музыкально-ритмические занятия»

II класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш
- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, перестроение в воротники, из круга в карусель, из круга в пару, из пар в цепочку и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).
- Разучивание новых маршевых композиций (четвертной поворот, маршировка на поворотах, маршировка вперёд-назад, малый-большой квадрат и т.д.)
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Характеристика музыкальных звучаний
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальное исполнение
- Характеристика музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)

Примерный музыкальный материал: пьесы Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского, Л. Бетховена, музыкальная сказка «Курочка-ряба» музыка Д. Тухманова.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Определение характера музыки (весёлая-грустная, громкая-тихая, быстрая-медленная-спокойная, плавная-отрывистая и др.).
- Различение музыки по характеру звучания (при выборе из 3-ёх пьес).
- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (гамма до мажор, игра «Ноты-соседи»).
- Дирижирование по четырехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Различение на слух мужского, женского и детского пения; высоты голоса (низкий, высокий); хорового и сольного исполнения.
- Знакомство с понятиями соло, дуэт, трио, квартет, хор.
- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-4-ёх.
- Различение частей пьес Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского, Л. Бетховена.
- Определение в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз в 9-10 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряжённо с учителем, отражённо по подражанию, руководствуясь диакратическим знаком паузы).
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Изменение высоты и силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко-тихо-шёпотом) – I
- II четверть, в связи с побудительной (повелительной) и восклицательной интонацией – I-IV четверть, в связи с логическим ударением (сопряжённо и отражённо) – I-IV четверть.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные

звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-4 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.

- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный музыкальный материал: песни Е. Попляновой «Девочки и мальчики», «Старый скрип», «Песенка о гамме», «Зоосад» (по выбору учителя).

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

III класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Этюд-танец «Русская кадрили»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов,

сужение и расширение круга, различные положения в парах, движение в парах со сменой построений, до-за-до и т.д.)

- Разучивание несложных танцевальных композиций (полонез парами, русская кадриль, «Модный рок» и т.д.).
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Характеристика музыкальных звучаний
- Нотная грамота
- Оркестровое исполнение
- Группы инструментов симфонического оркестра
- Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).
- Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы»).
- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).
- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).
- Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный музыкальный материал: песни Е. Попляновой «Зонт и дождик», «Весенний день»; «Песенка кота Леопольда» Б. Савельева, «Капитошка» В. Осошника.

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

IV класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
- Танец «Английский вальс-бастон»
- Современный танец «Фристайл»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов балльных танцев; освоение перестроения группы (вальсовая дорожка (вперёд-назад), вальсовая дорожка с правым-левым поворотами отдельно и в паре, квадрат малый-большой с правым и левым поворотами, вальсовый квадрат с переменной и продвижением вперёд в паре, большой квадрат в паре с продвижением по кругу и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций, этюдов (вальс-бастон, фристайл); соединение элементов вальса в несложные композиции.
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Нотная грамота
- Восприятие фортепианной музыки для детей
- Характеристика музыкальных пьес
- Музыка разных народов
- Жанры театрального музыкального искусства
- Русские композиторы

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и музыкального счёта, построение такта (две четверти, три четверти, четыре четверти), построение и создание ритма.
- Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, гамма до мажор.
- Составление музыкальных ребусов.
- Восприятие и характеристика музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года».
- Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх.
- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная».

- Прослушивание и сравнение колыбельных песен разных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса).
- Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, бразильской, китайской).
- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.
- Знакомство с жанром театрального искусства – балет.
- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
- Знакомство с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского.
- Восприятие пьес музыкального альбома М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
- Определение характера музыкальных пьес и их различение при выборе из 2-3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.).
- Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов.
- Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.
- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.
- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.
- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента с постепенным ускорением темпа на материале «Сиртаки» М.Теодоракиса.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, согласовывая коллективные действия.
- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.
- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).
- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов,

выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).

- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.
- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.
- Воспроизведение распевов и упражнений по логоритмике.
- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.
- Воспроизведение мелодического рисунка песенок-потешек, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенок-потешек по нотам на синтезаторе и пропевание её под свой аккомпанемент.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

Примерный музыкальный материал: «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина), «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Уверенное исполнение песенок-потешек и пение знакомых песен.

- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники и дидактические материалы:

Класс	Авторы, название учебника, издательство	Издательство, год и место издания.	Учебно-методические, дидактические пособия
2	Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2023 год	Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001); Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003); Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)
3	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	
4	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

- Компьютер;
- Синтезатор;
- Магнитола;
- Музыкальные игрушки;
- Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала, состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Тематическое планирование коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**II класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)**

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интенсивность музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) - Определение в пьесах характера музыки. - Нотная грамота, звукоряд, музыкальная лесенка 	<ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух громкой и тихой музыки. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Дирижирование по четырехдольной сетке. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. - Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов. - Определение в пьесах характера музыки. 	3 часа
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы). 	2 часа

<ul style="list-style-type: none"> - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> • «Русский хоровод» - Перестроения группы. - Музыкально-динамический час (музыкальные игры) 	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, по-вторные три притопа, шаг польки и т. д). - Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах). 	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок. - Определение сильной доли такта. 	<ul style="list-style-type: none"> - Различение ноты-знака и ноты-звука. - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Выделение сильной доли такта. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников. 	1 час
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии. 	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в</p>	1 час

Музыкальный материал: песни Е. Попляновой.	умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе. - Восприятие на слух модуляций голоса. - Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо. - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающий урок-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
II четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Интенсивность музыки. - Темп музыки.	- Узнавание ноты на нотоносце. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3	3 часа

<ul style="list-style-type: none"> - Начало и конец звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня) <p>Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).</p>	<p>пес).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). 	
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц) - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> позиции ног I, II, III, VI; позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; шаги: <ul style="list-style-type: none"> пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; пальчиковая гимнастика; - Элементы польки - Элементы марша 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа. - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе. - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад. 	<p>2 часа</p>

<p>- Музыкальная игра «День-ночь».</p>	<p>- Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке.</p> <p>- Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки.</p>	
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Песенки-потешки.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>- Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	<p>2 часа</p>
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание.</p> <p>- Голос (громкий-тихий).</p> <p>- Ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов).</p> <p>- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).</p> <p>- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.</p> <p>- Уметь модулировать голос по силе.</p> <p>- Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

Обобщающий урок-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
III четверть (11 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различение и узнавание на слух частей пьесы Кабалевского “Три подружки”. - Темп музыки. - Музыкальные ритмы - Характер музыки <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). 	3 часа
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис. - Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и 	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). - Владение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение). - Владение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта). 	3 часа

<p>танцевальные движения (повторение).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Porte de bras в русском характере. - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> марш хоровод этюд, построенный на элементах русского танца - Простейшие построения 	<ul style="list-style-type: none"> - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук). - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера). - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе. 	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. - Фиксирование сильной и слабой доли такта. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников, маракасов. 	<p>2 часа</p>

<p>музыкальной пьесы на треугольниках.</p> <p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. 	<p>2 часа</p>
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

Обобщающий урок-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (7 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: <ul style="list-style-type: none"> • «Бытовая полька» - Совершенствование основных движений и танцев. <ul style="list-style-type: none"> • «Полька» • Русский хоровод. - Этюд русский плясовой.	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Владение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу). - Ориентация в зале по точкам (диагональ). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	1 час
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (закрепление материала) - Исполнение вокальных упражнений - Высотные соотношения звуков. - Восприятие на слух текстов	- Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. - Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус». - Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), постепенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.	2 часа

<p>разучиваемых песен, попевок.</p> <p>- Жанр и характер музыки</p> <p>Музыкальный материал: Д.Тухманов, «Курочка-ряба» аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>- Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).</p> <p>- Двигательное моделирование музыкальных образов (курочка, дед, бабка, мышка)</p>	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- Музыкальные инструменты</p> <p>- Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>Фиксирование сильной и слабой доли такта.</p> <p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички.</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	2 часа
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.</p> <p>- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.</p> <p>- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных</p>	1 час

	длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи. - Работа над голосом. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. 	<ul style="list-style-type: none"> - Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. 	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающий урок-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

III класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота - Характеристика музыкальных звучаний <p>Музыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла)</p>	<p>Укрепление знания и понятия звукоряд</p> <p>Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).</p> <p>Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4)</p> <p>Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).</p> <p>Различение на слух музыкальных ритмов.</p> <p>Различение на слух музыкальной пьесы.</p>	2 часа
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка - Основные движения и элементы танцев: <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4) • перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) 	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария).</p> <p>Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4)</p> <p>Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре)</p> <p>Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на</p>	2 часа

<p>- Танцевальные композиции (этюды) танец «Модный рок»</p>	<p>4/4. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p>	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>- Музыкальные инструменты - Сильные и слабые доли такта в музыке Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p>	<p>2 часа</p>
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты - Дирижирование. - «Песня кота Леопольда» (композитор – Б.Савельев, автор текста)</p>	<p>- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя. - Дирижирование по четырёхдольной двудольной и трёхдольной сетке - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии,</p>	<p>1 час</p>

А.Хайт)	состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи - Произнесение текста вместе с движениями 	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10, слов и фраз (до 6-8 слогов).</p> <p>Работа над голосом.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому).</p> <p>Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах.</p>	10-15мин. на каждом занятии

	Произнесение текста вместе с движениями	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
	II четверть (8 часов)	
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Начало и конец звучания музыки. - Оркестровое исполнение - Темп музыки Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Различение музыкальных ступеней. Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр). Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. Определение на слух начала и конца звучания музыки.	3 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис - Основные движения и элементы танцев: <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) 	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. Правильное выполнение ритмических шагов на $\frac{3}{4}$, выделяя первую долю такта.	2 часа

<p>-Построения - Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • танец-шествие «Полонез» 	<p>Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра) Совершенствование основных движений и элементов танца. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. и без него.</p>	
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Ритмический рисунок мелодии. Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя.</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Разучивание текста песни Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p>	2 часа
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание</p>	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов).</p>	10-15мин. на каждом занятии

<ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. 	<p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение).</p> <p>Выделение во фразе логического ударения.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное замедление и убыстрение), логическое ударение.</p> <p>Произнесение текста вместе с движениями на шагах.</p> <p>Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p>	
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение знаний, полученных за I полугодие</p>	<p>1 час</p>
<p>III четверть (11 часов)</p>		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота - Симфонический оркестр - Различение и узнавание на слух частей 	<p>Совершенствование знаний по нотной грамотности.</p> <p>Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);</p> <p>Восприятие слуховых образов оркестрового звучания.</p> <p>Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие</p>	<p>3 часа</p>

<p>пьесы П.И.Чайковского «Детский альбом»</p> <p>- Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.</p>	<p>разнообразных звучаний).</p> <p>Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки.</p> <p>Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).</p>	
<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>Экзерсис-разминка</p> <p>- Основные движения и элементы танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементы танца «Русская кадрили» - Танцевальная композиция (этюда) • Построения • танец «Русская кадрили» 	<p>Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка).</p> <p>Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадрили» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере)</p> <p>Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу</p> <p>Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p> <p>Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном</p>	<p>3 часа</p>

	темпе.	
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах</p> <p>-Музыкальные инструменты</p> <p>- Сильные и слабые доли такта в музыке</p> <p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>- «Во саду ли в огороде»</p>	<p>Называние музыкальных инструментов самостоятельно</p> <p>Фиксирование сильной и слабой доли такта</p> <p>Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>«Во саду ли в огороде»</p> <p>Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»).</p> <p>Использование синтезатора, треугольников, маракасов.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.</p>	2 часа
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <p>- Основные дирижёрские жесты</p> <p>- Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя.</p> <p>- Ритмический рисунок мелодии</p>	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком.</p>	2 часа

-Различение текстов	Различение на слух текстов разучиваемых песен.	
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>Речевое дыхание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Соблюдение интонации в речи 	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Работа над голосом.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.</p> <p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).</p> <p>Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.</p> <p>Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах.</p> <p>Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками.</p> <p>Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку).</p> <p>Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.</p> <p>Произнесение текста с движениями на шагах.</p>	10-15мин. на каждом занятии
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

IV четверть (7 часов)

<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис-разминка - Построения - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • танец «Русская кадрили» • танец-шествие «Полонез» танец «Модный рок» 	<p>Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.</p>	<p>2 часа</p>
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота (закрепление материала) - Русский народный хор - Вокально-инструментальные ансамбли - Характеристика музыкальных 	<p>Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи») Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».</p>	<p>2 часа</p>

<p>произведений (симфоническая сказка)</p> <p>Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».</p>	<p>Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.</p>	
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии - Различение текстов 	<p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.</p> <p>Исполнение вокальных упражнений напевным звуком</p> <p>Различение на слух текстов разучиваемых песен</p>	<p>2 часа</p>
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание 	<p>Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся.</p> <p>Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава,</p>	<p>10-15 мин. на</p>

<p>- Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно). Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно). Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня. Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.</p>	<p>каждом занятии</p>
<p>Контрольно-обобщающий урок</p>	<p>Обобщение знаний, полученных за учебный год</p>	<p>1 час</p>

IV класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки - Нотная грамота,</p>	<p>Совершенствование знаний по нотной грамоте. Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим</p>	<p>3 часа</p>

<p>- Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр)</p> <p>- Певческие голоса (мужской, женский, детский хор)</p> <p>- Характер пьесы</p> <p>Музыкальный материал: «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова, фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтунья» С.Прокофьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, компьютерная программа «Звуки музыки»</p>	<p>определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов)</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов.</p> <p>Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей.</p> <p>Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.)</p> <p>Различение 2-4 пьес разного характера.</p>	
<p>Обучение движениям под музыку</p> <p>- Экзерсис, разминка</p> <p>- Танцевальные композиции (этюды)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Английский вальс 	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).</p> <p>Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой);</p> <p>Соединение элементов вальса в несложные композиции.</p>	<p>2 часа</p>

	Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) Песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседа о песне - Разучивание текста песни, ритмический и мелодический рисунок мелодии - Дирижерские жесты. - Пение. 	<p>Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением).</p> <p>Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии.</p> <p>Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение)</p> <p>Разучивание текста песни</p> <p>Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.</p>	2 часа
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса 	<p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p>	10-15мин. на каждом занятии

	<p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз.</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12 слогов) под руководством учителя и самостоятельно.</p>	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
II четверть (8 часов)		
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Высота звучания музыки (регистры) - Музыкальные ребусы - Характер музыкальных пьес <p>Музыкальный материал: русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д.</p>	<p>Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах.</p> <p>Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус».</p> <p>Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности.</p> <p>Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х.</p>	2 часа
Обучение движениям под музыку	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку	

<p>- Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды) Английский вальс</p>	<p>(разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)) Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. (вальсовый квадрат маленький и большой в паре); Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку.</p>	<p>2 часа</p>
<p>Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)</p>	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).</p>	<p>1 час</p>
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Музыкальные распевки - Песенки-потешки - Пение по нотам</p>	<p>- Воспроизведение распевов и упражнений по логоритмике. - Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания. - Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки. - Работа над текстом. - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) Пропевание (пение) песенки-потешки самостоятельно и</p>	<p>2 часа</p>

	<p>хором под руководством учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки-потешки.</p> <p>Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе.</p> <p>Пение песенки –потешки под свой аккомпанемент.</p>	
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <p>- Речевое дыхание</p> <p>- Восприятие на слух модуляций голоса</p>	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение.</p> <p>Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных</p>	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

	пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение знаний, полученных за I полугодие	1 час
III четверть (11 часов)		
Обучение восприятию музыки - Симфонический оркестр - Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра) Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор). Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х. Прослушивание фрагментов музыкальных пьес. - Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.) Определение характера звучания мелодий.	3 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» 	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).	3 часа

<ul style="list-style-type: none"> • Английский вальс 	<p>Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	
<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нотная грамота - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор) 	<p>Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). 	2 часа
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p>	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительная и эмоциональная декламация песен под 	2 часа

<ul style="list-style-type: none"> - Ритмический рисунок мелодии песни - Чтение песен с опорой на графическую запись. - Разучивание попевок в быстром темпе. <p>Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тетя бегемот» и т.п.</p>	<p>руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Речитативное пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. 	
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Декламация стихотворений 	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. 	<p>10-15мин. на каждом занятии</p>

	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (7 часов)		
<p>Обучение движениям под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды) - Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» «Английский вальс» - Основные движения и элементы танцев в современных ритмах: <ul style="list-style-type: none"> • элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); 	<p>Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи).</p> <p>Совершенствование основных движений бального танца в паре.</p> <p>Совершенствование основных движений танца в современных ритмах.</p> <p>Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела);</p> <p>Соединение элементов танца в несложные композиции.</p> <p>Разучивание танцевальных композиций.</p>	2 часа

<ul style="list-style-type: none"> • соединение элементов танца в итоговую композицию. - Танцевальные композиции (этюды) <ul style="list-style-type: none"> • «Фристайл» - Импровизация под музыку. 	<p>Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.</p> <p>Импровизация под музыку.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.</p>	
<p>Обучение восприятию музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей» <p>Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыка в разном исполнении. 	<p>Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике.</p> <p>Моделирование музыкального образа.</p> <p>Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций.</p> <p>Закрепление умений вычлнить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.</p>	2 часа
<p>Обучение игре на музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор) 	<p>Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.</p> <p>Оценка собственного исполнения и исполнения товарища.</p>	1 час
<p>Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декламация песен-попевок под 	<p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками).</p> <p>Разучивание песен различного темпа.</p> <p>Речитативное пение.</p>	1 час

<p>руководством учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей. 	<p>Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа.</p> <p>Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.</p>	
<p>Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений 	<p>Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок).</p> <p>Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила.</p> <p>Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя.</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.</p>	<p style="text-align: center;">10-15мин. на каждом занятии</p>

	Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.	
Контрольно-обобщающий урок	Обобщение знаний, полученных за учебный год	1 час