

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат №31 Невского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНО»

МО учителей-дефектологов
«29».08.2024г., протокол № 1

Председатель МО: _____

/ Н.С. Родина

« ПРИНЯТО»

педсовет от «30».08.2024г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

«30».08.2023г., приказ № 242

Директор ГБОУ ШИИ № 31

_____ / Иванова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)**

**для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
1 дополнительного – 4 дополнительного классов.**

Составители: учитель-дефектолог Шипулина С.Б.

учитель Густова М.В.

Санкт-Петербург
2024 год

КОРРЕКЦИОННЫЙ КУРС «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ» (фронтальные занятия)

Пояснительная записка

Программа курса коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) **составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1598, **на основе ФАОП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2)**, утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Разработка программы коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) на уровень начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся I дополнительного – IV дополнительного классов ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга регламентируется рядом нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования (ФАОП НОО) для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2), утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 года № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства

- просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» от 17.07.2024 № 495;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Положение об организации коррекционно-развивающих занятий в ГБОУ школе-интернате №31 Невского района Санкт-Петербурга, утверждённое Приказом №240 от 30.08.2024г.;
 - Рабочая программа воспитания ГБОУ школы-интерната №31 Невского района Санкт-Петербурга.

Цель музыкально-ритмических занятий – всестороннее развитие слабослышащих обучающихся, полноценное формирование личности, социальная адаптация и интеграция в общество через усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи.

Основные задачи реализации содержания:

– эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счёт приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира;

– формирование и развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), умений с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение; знакомство с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;

– формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и

современных танцев, развитие музыкально-пластической импровизации;

– формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование и развитие навыков пения – исполнения песни эмоционально, выразительно и внятно, передачи голосом мелодии песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки);

– формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле с учителем музыкальные пьесы (песни);

– совершенствование навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки;

– целенаправленное развитие умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий;

– формирование готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитие у них желания и готовности применять приобретённый опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

Общая характеристика коррекционного курса

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном **взаимодействии музыки, движений и устной речи**: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у детей различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии её восприятия, которое осуществляется в двух формах – как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку). Дети учатся слушать музыку в исполнении учителя и аудиозаписи, словесно определять жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности (звуковысотные, темпо-ритмические, динамические и тембровые отношения).

Важное значение придаётся специальной работе по **развитию восприятия и воспроизведения устной речи** с использованием фонетической ритмики и

музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится **на основе преемственности** с индивидуальными занятиями коррекционного курса «Формирование речевого слуха и произносительной стороны устной речи»: на индивидуальных занятиях у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется в процессе специальной работы при реализации курсов «Музыкально-ритмические занятия», «Развитие слухового восприятия и техника речи», на фонетических зарядках, проводимых на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности, а также в ходе всего образовательно-коррекционного процесса. Реализация преемственности в работе по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны базируется на совместном её планировании педагогическими работниками и систематическом их взаимодействии в образовательно-коррекционном процессе, что способствует своевременному внесению необходимых коррективов в процесс обучения.

Специальная (коррекционная) работа по развитию правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений, чувства равновесия, формированию правильной осанки, умений расслаблять и напрягать мышцы положительно влияет на формирование у обучающихся произносительной стороны речи. Взаимодействие музыки и устной речи при декламации песен, целенаправленное побуждение вслушиваться в мелодию, её мелодическую, темпо-ритмическую организацию, динамические оттенки, имеет важное значение для формирования более естественного звучания голоса, его модуляций, развития ритмико-интонационной структуры речи, закрепления навыков воспроизведения звукового состава речи.

Инсценирование фрагментов музыкальных сказок базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Дети знакомятся со сказкой, учатся воспринимать на слух наиболее яркие и важные музыкальные фрагменты; эмоциональное и осознанное восприятие музыки способствует разучиванию музыкально – пластические композиции, достижению её выразительного и ритмичного исполнения, а также песен из сказки, которые дети декламируют под музыку эмоционально и выразительно. Общий эмоциональный настрой способствует эффективной работе над сценическим воплощением образов в выразительной пластике, эмоциональной и достаточно внятной речи при реализации произносительных возможностей. Роли распределяются только после того, как всеми учащимися класса отработаны все элементы инсценировки.

Организация музыкально – ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися **индивидуальными средствами коррекции слуховой функции** (слуховыми аппаратами и / или кохлеарными имплантами) в условиях индукционной петли или других видов беспроводной аппаратуры, например, применяющей радиопринцип.

Основным способом восприятия речевого материала на музыкально-ритмических занятиях является **слухозрительный**. При этом, как и на других уроках и занятиях, большое внимание уделяется развитию речевого слуха, закреплению произносительных навыков в ходе всего занятия. Речевой материал включает доступные в лексическом и грамматическом отношении слова. Речевой материал подбирается, прежде всего, по принципу необходимости в общении и отвечает фонетическим задачам урока. Планирование речевого материала осуществляется совместно с учителем класса и дефектологом. Развитие речи школьников осуществляется так же, как и на других уроках.

Особое значение придаётся реализации **дифференцированного подхода** к учащимся (особенно в первоначальный период обучения) в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных психофизических особенностей. Обучение базируется на результатах комплексного обследования учеников.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в просторном кабинете, по одной из стен которого расположен балетный станок и зеркало (высотой 1м 60 см). В кабинете активно используются технические средства обучения (компьютер, магнитофон, синтезатор), музыкальные инструменты.

Основные виды деятельности обучающихся на музыкально-ритмических занятиях включают: восприятие музыки, музыкально – ритмические движения, декламацию песен под музыку или пение, игру на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, инсценирование (драматизацию), Восприятие и воспроизведение устной речи.

Восприятие музыки включает следующее содержание:

- развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха);
- слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи;
- развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;
- знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи); прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи);

- определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности;
- узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов;
- прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей»;
- определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений);
- прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор);
- вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;
- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью;
- знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Музыкально – ритмические движения (обучение движениям под музыку) включает:

- развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев;
- развитие музыкально – пластической импровизации;
- самостоятельное изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение;
- импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение;
- фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе;
- исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) включает следующее содержание:

- понимание основных дирижерских жестов;
- обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение;
- эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника;
- точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое);
- обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле включает:

- развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно);
- исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

Инсценирование (драматизация) предполагает следующее содержание:

- участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок;
- выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки) включает:

- развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей;
- развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, **мониторинг**

планируемых результатов обучения осуществляется в конце каждой четверти. Проверки, включаемые в **периодический контроль**, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой: восприятием музыки, музыкально – ритмическими движениями, декламацией песен, игрой на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Задания соответствуют планируемым результатам обучения с учётом индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчётах учителя музыкально-ритмических занятий, предоставляемых в конце каждой четверти администрации образовательной организации.

Учитель музыкально-ритмических занятий может принимать участие в обследовании восприятия и воспроизведения устной речи учителем индивидуальных занятий (в том числе стартовой диагностики). В содержание проверок, проводимых учителем индивидуальных занятий, обязательно включается речевой материал, связанный с закреплением произносительных навыков обучающихся, отработанный на индивидуальных и музыкально-ритмических занятиях, фронтальных занятиях по развитию слухового восприятия и технике речи.

Учитель музыкально-ритмических занятий участвует (совместно с учителем индивидуальных занятий и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и технике речи) в ежегодном (в конце учебного года) составлении характеристики слухоречевого развития каждого обучающегося. Оценка достижений фиксируется в Карте слухоречевого развития обучающегося.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Музыкально-ритмические занятия являются **обязательным** курсом коррекционно-развивающей области, включённым **во внеурочную деятельность**. В соответствии с планом внеурочной деятельности АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) на проведение фронтальных занятий коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» с обучающимися I дополнительного, I и IV дополнительного классов отводится **2 часа в неделю**, II – IV классов – **1 час в неделю**. Музыкально-ритмические фронтальные занятия не включены в общее расписание и проводятся после уроков. Музыкально-ритмические занятия организует учитель (сурдопедагог). Продолжительность занятий в I

полугодии 1-ых классов составляет 35 минут, со II полугодия и далее – 40 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» **проявляются:**

- в признании ценности использования остаточного слуха для получения значимой звуковой информации;
- в ценности постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами как необходимого средства коррекции нарушения слуха;
- в ценности приобщения к музыкальной культуре как части духовной культуры общества, к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством; эмоционального развития, расширения кругозора, развития воображения и творчества, совершенствования своего тела и координации движений под музыку;
- в признании ценности проявления творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности (в конкурсах, выступлениях);
- в понимании значимости развития слухового восприятия речи и неречевых звучаний (в т.ч. музыки), слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны для полноценного личностного развития, качественного образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Ценностные ориентиры **рассматриваются как формирование:**

- положительного отношения учащихся к процессу формирования потребности в общении с музыкой и осознание её важной частью жизни каждого человека;
- готовности реализовывать полученные знания и умения в творческой художественной деятельности, способности активно участвовать в конкурсах и выступлениях, на школьных праздниках;
- способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, осуществлять, контролировать и оценивать свои действия;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения прислушиваться к чужому мнению, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Ценностные ориентиры **направлены на воспитание у учащихся:**

- мотивации проявлять творческие способности в музыкально-ритмической деятельности, овладевать устной речью, устной коммуникацией со слышащими людьми;
- способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя

и верить в успех;

- стремления занимать активную позицию в коллективе (в том числе быть активным участником открытых мероприятий и праздников).

Результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

Личностные результаты освоения курса «Музыкально-ритмические занятия» достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы и города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за её результаты;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации, в том числе, при прослушивании музыки, восприятию речи;
- готовность к наблюдению и участию в различных видах учебной и внеурочной деятельности, в том числе музыкально – ритмической деятельности;
- активная реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми, в том числе имеющими нарушения слуха и слышащими взрослыми, и сверстниками.

Предметные результаты:

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание

участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

- умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи: словесное определение характера неоднократно прослушанной музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;
- элементарные представления выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);
- умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;
- умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) и естественной по звучанию речи темпо-ритмической структуры мелодий, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;
- овладение элементарными певческими навыками (с учётом возможностей обучающихся);
- умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;
- умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;
- умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);
- овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, необходимой при проведении данного коррекционного курса;
- реализация сформированных умений в музыкально-ритмической и

речевой деятельности в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Содержание обучения курса «Музыкально-ритмические занятия»

I (дополнительный) класс

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя и в записи)

- Начало и окончание музыки
- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Нотная грамота

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Определение на слух начала и окончания звучания музыки.
- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного темпа.
- Знакомство со звукорядом.

Примерный музыкальный материал: «Марш» С.Прокофьева, «Встречный марш» С.Чернецкого, музыкальная сказка «Курочка ряба» И.Магиденко.

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Хоровод
- Танец «Весёлые утята»
- Элементы марша

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку.
- Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы и туловища, различные положения рук и т.п.), простейшие построения (в колонну, в шеренгу, в круг, парами).
- Разучивание танцевальных упражнений, элементов несложных танцев (хоровод, марш, «Весёлые утята»).
- Активное участие в подвижных играх с музыкальным заданием (типа «Кто первый?», «День и ночь»).
- Выполнение движений, ориентируясь на начало и конец музыки.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание).

- Воспроизведение ритмического рисунка мелодий простейших попевок в медленном и умеренном темпе.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики и музыки)

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4-5 слогов, слов и коротких фраз, состоящих из 3-4 слогов.
- Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, слитно слова; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах.
- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Обобщающее занятие-игра

Виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

I класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Хоровод
- Марш
- Польша
- Этюд, построенный на элементах русского танца

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, расширение-

сужение круга, ход по часовой-против часовой стрелки, движение по диагонали, правый и левый повороты на месте и с продвижением и др.).

- Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Обучение восприятию музыки

- Интенсивность звучания музыки
- Темп звучания музыки
- Высота звучания музыки
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальные жанры (марш, танец, песня)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; высокого, среднего и низкого регистров.
- Различение на слух музыки дву-, трёх-, четырёхдольного метра (марш, полька, вальс), восходящего и нисходящего звукоряда в среднем регистре.
- Расположение звуков по музыкальным ступеням (понятие «музыкальная лесенка»).
- Восприятие и воспроизведение музыкальных ритмов хлопками, отстукиванием и т.п.
- Различение на слух нескольких вариантов марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).
- Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 7-8 слогов.
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Изменение высоты и силы голоса в связи с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3 сложных словах.
- Передача в речи повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации (сопряжённо и отражённо).
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен-попевок и песен под музыку, под руководством учителя.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных и половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный музыкальный материал: «Спят усталые игрушки» А. Островского, припев песни «Пусть всегда будет солнце» А. Островского.

Обобщающее занятие-игра

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

II класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Русский хоровод
- Марш

- Полька
- Этюд, построенный на элементах русского танца.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, перестроение в воротники, из круга в карусель, из круга в пару, из пар в цепочку и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т.д.).
- Разучивание новых маршевых композиций (четвертной поворот, маршировка на поворотах, маршировка вперед-назад, малый-большой квадрат и т.д.)
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Характеристика музыкальных звучаний
- Нотная грамота
- Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс, хоровод)
- Музыкальное исполнение
- Характеристика музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух)

Примерный музыкальный материал: пьесы Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена, музыкальная сказка «Курочка-ряба» музыка Д. Тухманова.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Определение характера музыки (весёлая-грустная, громкая-тихая, быстрая-медленная-спокойная, плавная-отрывистая и др.).
- Различение музыки по характеру звучания (при выборе из 3-ёх пьес).
- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (гамма до мажор, игра «Ноты-соседи»).
- Дирижирование по четырёхдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

- Различение на слух мужского, женского и детского пения; высоты голоса (низкий, высокий); хорового и сольного исполнения.
- Знакомство с понятиями соло, дуэт, трио, квартет, хор.
- Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 2-4-ёх.
- Различение частей пьес Д.Б.Кабалевского, П.И.Чайковского, Л.Бетховена.
- Определение в музыкальных пьесах характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз в 9-10 слогов, выделяя дыхательными паузами синтагмы (сопряжённо с учителем, отражённо по подражанию, руководствуясь диакратическим знаком паузы).
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.
- Изменение высоты и силы голоса в зависимости от расстояния до собеседника и необходимости соблюдать тишину (громко-тихо-шёпотом) – I – II четверть, в связи с побудительной (повелительной) и восклицательной интонацией – I-IV четверть, в связи с логическим ударением (сопряжённо и отражённо) – I-IV четверть.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-4 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Передача в речи повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный музыкальный материал: песни Е. Попляновой «Девочки и мальчики», «Старый скрип», «Песенка о гамме», «Зоосад» (по выбору учителя).

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

III класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц)
- Танец «Модный рок»
- Танец-шествие «Полонез»
- Этюд-танец «Русская кадрили»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах, движение в парах со сменой построений, до-за-до и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций (полонез парами, русская кадрили, «Модный рок» и т.д.).
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.

- Изменение заданных движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Характеристика музыкальных звучаний
- Нотная грамота
- Оркестровое исполнение
- Группы инструментов симфонического оркестра
- Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру).
- Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы»).
- Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).
- Различение оркестрового исполнения (оркестр народных инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр).
- Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные);
- Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трёх-, четырёхдольного метра в умеренном темпе.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слов, слогосочетаний и фраз из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-

более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).
- Дирижирование по четырехдольной двудольной и трехдольной сетке.
- Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.
- Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Примерный музыкальный материал: песни Е. Попляновой «Зонт и дождик», «Весенний день»; «Песенка кота Леопольда» Б. Савельева, «Капитошка» В. Осошника.

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

IV класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стрейчинг (растяжка), упражнения на координацию на шагах (соединяя

шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика

- Танец «Английский вальс-бастон»
- Современный танец «Фристайл»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
- Совершенствование основных движений и элементов балльных танцев; освоение перестроения группы (вальсовая дорожка (вперёд-назад), вальсовая дорожка с правым-левым поворотами отдельно и в паре, квадрат малый-большой с правым и левым поворотами, вальсовый квадрат с переменной и продвижением вперёд в паре, большой квадрат в паре с продвижением по кругу и т.д.)
- Разучивание несложных танцевальных композиций, этюдов (вальс-бастон, фристайл); соединение элементов вальса в несложные композиции.
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Обучение восприятию музыки

- Нотная грамота
- Восприятие фортепианной музыки для детей
- Характеристика музыкальных пьес
- Музыка разных народов
- Жанры театрального музыкального искусства
- Русские композиторы

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и музыкального счёта, построение такта (две четверти, три четверти, четыре четверти), построение и создание ритма.
- Чтение нот первой октавы с листа с пропеванием, гамма до мажор.
- Составление музыкальных ребусов.
- Восприятие и характеристика музыкальных пьес на материале альбома фортепианной музыки П.И. Чайковского «Времена года».
- Различение звучания фортепианных пьес при выборе из 3-ёх.
- Восприятие и характеристика жанра песни «Колыбельная».
- Прослушивание и сравнение колыбельных песен разных авторов (В.А.Моцарта, А.Островского, Е.Крылатова, Р.Паулса).
- Определение национального характера инструментальной музыки (русской, цыганской, бразильской, китайской).
- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.

- Знакомство с жанром театрального искусства – балет.
- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».
- Знакомство с творчеством русского композитора М.П. Мусоргского.
- Восприятие пьес музыкального альбома М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».
- Определение характера музыкальных пьес и их различие при выборе из 2-3-ёх пьес на материале музыкального альбома «Картинки с выставки».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Построение такта с длительностями две четверти (три четверти, четыре четверти) с последующим воспроизведением на хлопках, выстукиваниях и музыкальных инструментах (барабанах, треугольниках, бубнах и др.).
- Самостоятельное воспроизведение выученных ритмов.
- Знакомство с основными приёмами игры на металлофоне и ксилофоне, проигрывание звукоряда.
- Воспроизведение пяти звуков подряд восходящего и нисходящего ряда, трезвучия с пропеванием нот при самостоятельном аккомпанементе на синтезаторе.
- Соблюдение (выдерживание) пауз и правильное вступление при воспроизведении предложенных музыкальных произведений.
- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента с постепенным ускорением темпа на материале «Сиртаки» М.Теодоракиса.
- Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, согласовывая коллективные действия.
- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.
- Активное участие в играх и упражнениях, направленных на отгадывание музыкальных произведений по ритму в исполнении своего товарища (игра «Эхо»).
- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах).
- Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный-громкий-тихий) и высоте (нормальный-более высокий-более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

- Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации.
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.
- Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.
- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике.
- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.
- Воспроизведение мелодического рисунка песенок-потешек, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенок-потешек по нотам на синтезаторе и пропевание её под свой аккомпанемент.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

Примерный музыкальный материал: «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского), «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина), «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского).

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.
- Уверенное исполнение песенок-потешек и пение знакомых песен.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

IV дополнительный класс

Обучение движениям под музыку

- Экзерсис, разминка (упражнения на разогрев всех групп мышц), стретчинг (растяжка)

- Упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи), упражнения на правое (левое) полушарие, дыхательная гимнастика
- Этюд танца «Вальс по III позиции»
- Танец «В стиле диско»

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания).
- Разучивание элементов стретчинга.
- Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре)
- Соединение элементов вальса в несложные композиции.
- Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.
- Овладение элементами движений танца в современных ритмах.
- Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, прыжки с одной ноги на две с переносом тяжести тела).
- Импровизация под музыку.

Обучение восприятию музыки

- Нотная грамота
- Высота звучания музыки (регистры)
- Произведения песенного жанра
- Музыкальный жанр романс
- Музыка разных народов
- Жанры театрального музыкального искусства

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Различение и воспроизведение музыкальных длительностей и самостоятельное составление музыкальных ритмических рисунков, и их исполнение на хлопках и шагах.
- Понимание обозначений «особенных знаков» (повышение и понижение музыкальных звуков: диез, бемоль, бекар).
- Различение особенностей знаков альтерации в музыке.
- Знакомство со звуками и нотами малой октавы басового ключа, сравнение с нотами первой октавы скрипичного ключа.
- Самостоятельное составление музыкальных ребусов.

- Различение на слух регистров в музыкальном звучании и определение на слух звучащего музыкального инструмента (симфонического оркестра) при выборе из 4-ёх звучаний.
- Восприятие различных произведений песенного жанра (романса, частушки как краткой поэтической формы народного творчества).
- Эмоциональное воплощение характера содержания частушек в пении.
- Различение звучания романса как вокального произведения от романса как инструментального музыкального произведения (романс «Соловей» А.А.Алябьева, романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича).
- Определение национального характера инструментальной музыки (японской, индийской, итальянской, испанской, еврейской).
- Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов.
- Знакомство с жанром театрального искусства – опера.
- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»).
- Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Воспроизведение музыкального рисунка по нотам.
- Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах произведений с контрастными музыкальными темпами (медленно/быстро), с контрастной динамикой (громко/тихо)
- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента на материале «Польки» М.Глинки.
- Исполнение музыкальных произведений в оркестре с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.
- Исполнение музыкальных произведений в дуэте, трио, канон и т.д.
- Исполнение музыкальных произведений с ритмическим рисунком одинаковым или разным для каждого музыкального инструмента.
- Выполнение упражнений, направленных на формирование умений импровизации музыкальных ритмов.
- Активное участие в мини-концерте, составленным по предварительным заданиям.
- Оценивание собственного исполнения и исполнения своего товарища.

Восприятие и воспроизведение устной речи

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов,

выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку и самостоятельно).

- Соблюдение голоса нормальной высоты, силы и тембра, изменение голоса по силе и высоте, сохраняя нормальный тембр.
- Соблюдение логического ударения в диалоге; воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога (изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации).
- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.
- Воспроизведение речевого материала в умеренно беглом темпе.
- Выразительное воспроизведение стихотворных текстов, реализуя произносительные навыки, усвоенные ранее.
- Выражение при чтении с помощью интонации своего отношения к прочитанному.
- Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Использование основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) под руководством учителя.
- Воспроизведение распевов и упражнений по логоритмике.
- Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания.
- Воспроизведение ритмического и мелодического рисунка песен, с пропеванием их самостоятельно и в коллективе (хором) под руководством учителя.
- Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя.

Примерный музыкальный материал: «Наш край» (сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского), «Солнышко смеётся» (сл. И. Векшегоновой, муз. Э. Ханка), «Чунга-чанга» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского), «Мы вместе» (сл. и муз. К. Ситник) – по выбору учителя.

Обобщающее занятие

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

- Уверенное исполнение знакомых танцевальных композиций.
- Знание основной терминологии уроков.
- Уверенное различение основных музыкальных характеристик.

- Уверенное исполнение знакомых песен.
- Внятное произношение речевого материала, соблюдая его ритмическую и звуковую структуру.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники и дидактические материалы:

Класс	Авторы, название учебника, издательство	Издательство, год и место издания.	Учебно-методические, дидактические пособия
1 дополнительный	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 1 класс. Учебник. ФГОС	Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019г.	Л.П. Назарова «Методика РСВ у детей с нарушениями слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2001); Е.З. Яхнина «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» (Москва, гуманитарный издательский центр «Владос» 2003); Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» (Москва, «Учебная литература» 1997)
1	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка». 1 класс. Учебник. ФГОС	Москва, АО Издательство «Просвещение», 2019г.	
2	Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для 2 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2023 год	
3	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 3 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	
4	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	
4 доп.	Е.Д. Критская «Музыка». Учебник для 4 класса ОУ. ФГОС.	Москва, Издательство «Просвещение», 2022 год	

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

- Компьютер;
- Синтезатор, электронное пианино;
- Магнитола;
- Музыкальные игрушки;
- Аудиотека музыкальных произведений различных жанров.

Специально для проведения музыкально-ритмических занятий педагогами образовательного учреждения разработана **компьютерная программа «Звуки музыки»** (2010г.), которая представляет собой комплекс систематизированного, прекрасно проиллюстрированного, ауди-материала,

состоящего из шести разделов: «Нотная грамота», «Оркестр», «Симфонический оркестр», «Оркестр народных инструментов», «Композиторы», «Песня». Компьютерная программа «Звуки музыки» является инструментальным помощником учителя, обеспечивающим быстрое и наглядное представление учебного материала.

Формы учёта рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется через:

- соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- включение в урок игровых процедур для поддержания мотивации обучающихся к получению знаний;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных произведений;
- интерактивные формы, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

**Тематическое планирование коррекционного курса
«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия)**

**I дополнительный класс
(2 часа в неделю, 66 часов в учебном году)**

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (16 часов)		
Обучение восприятию музыки - музыкальный звукоряд. - Начало и окончание музыки. - Интенсивность звучания музыки.	- Знакомство с нотами звукоряда. - Различение на слух начала и окончание звучания музыки. - Различение на слух громкой и тихой музыки.	4 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Простейшие построения. - Марш на месте и с продвижением. - Музыкально-динамический час (музыкальные игры)	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. - Овладение навыками простейших построений (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, приставные шаги, лёгкие подскоки). - Музыкальная игра «День-ночь»	7 часов

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Знакомство с элементарными музыкальными инструментами. - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы двухдольного метра в умеренном темпе.	- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках, бубнах. - Выделение сильной доли такта - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование треугольников, бубнов, барабанов.	4 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 4-6 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий) - Изменение голоса по силе. - Восприятие на слух модуляций голоса - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
II четверть (16 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота.	- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого,	

- Музыкальная лесенка. - Интенсивность музыки. - Темп музыки. - Начало и конец звучания музыки.	медленного темпа. - Различение на слух музыки дву- четырехдольного метра (полька, марш). - Различение на слух марша и танца (при выборе из 2 пьес). - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений).	4 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц) - Элементы марша - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: • позиции ног I, II, III, VI; • позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; • перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; • шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные	- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики и темпа. - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву- четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе. - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и	8 часов

шаги; • пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; • пальчиковая гимнастика; • построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке.	вперёд-назад. - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	3 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий).	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки.	10-15мин. на каждом занятии

- Ритмико-интонационной структуры речи.	- Уметь модулировать голос по силе. - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
III четверть (20 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. Музыкальная лесенка. - Интенсивность музыки (музыкальная динамика). - Темп музыки. - Музыкальные ритмы. - Характер музыки. <i>Музыкальный материал:</i> аудиозаписи на CD и из интернета.	- Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Уметь поставить звуки на нужные ступени, определить звук по ступени. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного темпа. - Различение на слух музыки дву- четырехдольного метра (полька, марш). - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 2 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических отношений).	6 часов
Обучение движениям под музыку - Экзерсис.	- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (правый и левый повороты с продвижением в сторону, маленький квадрат.).	7 часов

- Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение). - Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Разучивание несложных танцев: • марш • хоровод • танец «Весёлые утята»	- Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение). - Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 4 счёта, через 2 счёта). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга). - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера). - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву- четырёхдольного метра в умеренном темпе.	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Ритмический рисунок музыкальной	- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне. - Фиксирование сильной и слабой доли такта. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки»	3 часа

песны.	(раздел «Нотная грамота»).	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	- Использование бубнов, барабанов, треугольников, маракасов. - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	3 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах,	10-15мин. на каждом занятии

	логического ударения во фразе.	
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (14 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: • «Хоровод», «Весёлые утята».	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, хоровод с воротцами, марш). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.	7 часов
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (закрепление материала) - Высотные соотношения звуков.	- Нахождение звуков на ступенях. - Активное участие в играх и упражнениях «Звуки-соседи», - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня).	6 часов

- Жанр и характер музыки Музыкальный материал: музыкальная сказка «Курочка - ряба» И.Магиденко, «Марш» С.Прокофьева, «Встречный марш» С.Чернецкого. Аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Двигательное моделирование музыкальных образов (курочка, дед, бабка, мышка)	
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звука типа <i>саса</i>... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

I класс
(2 часа в неделю, 66 часов в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (16 часов)		
Обучение восприятию музыки - Интенсивность звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс)	- Различение на слух громкой и тихой музыки. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.	5 часов
Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Простейшие построения. - Элементы марша. - Музыкально-динамический час (музыкальные игры)	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. - Овладение навыками простейших построений (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, приставные шаги, лёгкие подскоки).	7 часов

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок несложной музыкальной пьесы.	- Различение ноты-знака и ноты-звука. - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Выделение сильной доли такта - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников.	4 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 4-6 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий) - Изменение голоса по силе. - Восприятие на слух модуляций голоса - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

II четверть (16 часов)

Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Интенсивность музыки. - Темп музыки. - Начало и конец звучания музыки. - Музыкальные ритмы (марш, танец, песня) <i>Музыкальный материал:</i> марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).	- Узнавание ноты на нотоносце. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).	5 часов
Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц) - Элементы марша - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: • позиции ног I, II, III, VI; • позиции рук 1, 2, 3,	- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками	8 часов

подготовительная, на поясе; • перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; • шаги: бытовой, лёгкий с носка, на полупальцах, на пятках, лёгкий бег на полупальцах, поскоки, ходьба на носках в полуприседе, приставные шаги; • пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; • пальчиковая гимнастика; • построения в одну, две линии, в колонну, в круг, в шахматном порядке.	(хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динами и темпа. - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе. - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперед-назад. - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг, в шахматном порядке. - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное	

речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи.	воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. - Уметь модулировать голос по силе. - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
III четверть (20 часов)		
Обучение восприятию музыки - Интенсивность музыки (музыкальная динамика). - Темп музыки. - Музыкальные ритмы. - Характер музыки. <i>Музыкальный материал:</i> аудиозаписи на	- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых,	6 часов

CD и из интернета.	метрических, высотных отношений).	
Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение). - Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Разучивание несложных танцев: • марш • хоровод • этюд, построенный на элементах русского танца	- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение). - Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук). - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера). - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.	8 часов
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах	- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. - Фиксирование сильной и слабой доли такта.	3 часа

- Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Ритмический рисунок музыкальной пьесы.	- Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Работа над голосом (громкий-тихий).	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий).	10-15мин. на каждом занятии

- Ритмико-интонационная структура речи.	- Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (14 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: «Бытовая полька»	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу). - Ориентация в зале по точкам (диагональ). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	7 часов
Обучение восприятию музыки	- Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной.	

- Нотная грамота (закрепление материала) - Высотные соотношения звуков. - Жанр и характер музыки Музыкальный материал: музыкальная сказка «Теремок», аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус». - Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). - Двигательное моделирование музыкальных образов (лягушка, мышка, зайчик, волк, лиса, медведь)	6 часов
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

II класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Интенсивность музыки. - Музыкальные ритмы (марш, полька, вальс) - Определение в пьесах характера музыки. - Нотная грамота, звукоряд, музыкальная лесенка	- Различение на слух громкой и тихой музыки. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Дирижирование по четырехдольной сетке. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. - Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве, поступенного и скачкообразного звукорядов. - Определение в пьесах характера музыки.	3 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на координацию и мелкую моторику). - Элементарные гимнастические и танцевальные движения.	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений, элементов танцев (наклоны, повороты головы, различные положения рук и ног, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы. - Совершенствование основных движений, элементов танцев	2 часа

- Разучивание несложных танцев: • «Русский хоровод» - Перестроения группы. - Музыкально-динамический час (музыкальные игры)	(ритмичная ходьба, шаги с носка, на полупальцах, лёгкие подскоки, лёгкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, по-вторные три притопа, шаг польки и т. д). - Освоение перестроения группы (сужение и расширение круга, различные положения в парах).	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Музыкальная лесенка. - Ритмический рисунок. - Определение сильной доли такта.	- Различение ноты-знака и ноты-звука. - Исполнение (пропевание) нот звукоряда в восходящем и нисходящем порядке. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Выделение сильной доли такта. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников.	1 час
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии. Музыкальный материал: песни Е.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического	1 час

Попляновой.	ударения во фразе.	
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Модуляции голоса.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе. - Восприятие на слух модуляций голоса. - Постепенное усиление голоса: тихо-громче-громко, ослабление голоса: громко-тише-тихо. - Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
II четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота. - Интенсивность музыки. - Темп музыки. - Начало и конец звучания музыки.	- Узнавание ноты на нотоносце. - Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес).	3 часа

- Музыкальные ритмы (марш, танец, песня) Музыкальный материал: марш, полька, вальс (программа Звуки музыки).	- Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).	
Обучение движениям под музыку - Экзерсис (упражнения на разогрев всех групп мышц) - Элементарные гимнастические и танцевальные движения: позиции ног I, II, III, VI; позиции рук 1, 2, 3, подготовительная, на поясе; перенос тяжести тела из стороны в сторону и вперёд – назад; шаги: пружинное полуприседание и вставание на полупальцы; пальчиковая гимнастика; построения - Элементы польки - Элементы марша - Музыкальная игра «День-ночь».	- Выразительное, правильное, ритмичное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение. - Совершенствование основных движений и элементов танцев; освоение перестроения группы (в колонну, в линию-шеренгу, в круг, движение по диагонали и др.). - Разучивание несложных танцевальных композиций. - Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики и темпа. - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном и медленном темпе. - Умение переносить тяжесть тела из стороны в сторону и вперёд-назад. - Умение построиться в шеренгу, в колонну, в круг,	2 часа

	в шахматном порядке. - Активное участие в играх и упражнениях типа «День-ночь» с ориентацией на начало и конец музыки.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос (громкий-тихий). - Ритмико-интонационной структуры речи.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 6-8 слогов). - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко долго гласные звуки. - Уметь модулировать голос по силе. - Уметь произносить гласные звуки кратко и долго.	10-15мин. на каждом занятии

Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
III четверть (11 часов)		
Обучение восприятию музыки - Различение и узнавание на слух частей пьесы Кабалевского “Три подружки”. - Темп музыки. - Музыкальные ритмы - Характер музыки Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	- Различение на слух громкой и тихой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа. - Различение на слух музыки дву-, трёхдольного метра (полька, вальс), высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Различение на слух марша, танца и песни (при выборе из 3 пьес). - Различение на слух маршей, танцев, песен различного характера при выборе из 2 пьес одного жанра. - Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).	3 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Гимнастические и танцевальные движения. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения (повторение).	- Исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (маленький и большой квадрат). - Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями (повторение). - Овладение новыми навыками простейших построений (шаги марша, вступая друг за другом по очереди через 2 счёта, через 4 счёта). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и	3 часа

- Новые элементы марша. - Элементы хоровода. - Porte de bras в русском характере. - Разучивание несложных танцев: марш хоровод этюд, построенный на элементах русского танца - Простейшие построения	конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Овладение навыками исполнения элементов русского хоровода (хороводный шаг, сужение-расширение круга, ритм-шаги в соединении с движениями рук). - Исполнение Porte de bras в русском характере (положение движений рук, принятых в танцах русского характера). - Простейшие построения (движение по диагонали, перестроения из одной линии в две и переходы из линии в линию) - Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву-, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. - Фиксирование сильной и слабой доли такта. - Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках. - Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). - Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	2 часа

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Песенки-потешки. - Ритмический рисунок мелодии.	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). - Эмоциональное коллективное исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящего из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Работа над голосом (громкий-тихий). - Ритмико-интонационная структура речи.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звука типа саса... до 4-5 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (громкий-тихий). - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву-, трёхсложных словах, логического ударения во фразе.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

IV четверть (7 часов)

Обучение движениям под музыку - Экзерсис. - Элементарные гимнастические и танцевальные движения. - Разучивание несложных танцев: • «Бытовая полька» - Совершенствование основных движений и танцев. • «Полька» • Русский хоровод. - Этюд русский плясовой.	- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). - Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. - Овладение новыми танцевальными движениями (боковой галоп (отдельно и в паре), поскоки, основной шаг польки бытовой, исполнение движений по кругу). - Ориентация в зале по точкам (диагональ). - Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. - Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.	1 час
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (закрепление материала) - Исполнение вокальных упражнений - Высотные соотношения звуков. - Восприятие на слух текстов разучиваемых песен, попевок. - Жанр и характер музыки	- Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. - Активное участие в играх и упражнениях «Ноты-соседи», «Музыкальный ребус». - Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. - Определение на слух жанра и характера музыки (марш, танец, песня). - Двигательное моделирование музыкальных образов	2 часа

Музыкальный материал: Д.Тухманов, «Курочка-ряба» аудиозаписи на CD и из Интернета.	(курочка, дед, бабка, мышка)	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах - Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - Музыкальные инструменты - Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	Фиксирование сильной и слабой доли такта. Называние музыкальных инструментов самостоятельно и с опорой на речевые таблички. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота») Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	2 часа
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Восприятие текстов разучиваемых песен, попевок. - Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. - Исполнение текстов напевных песен – мягко, спокойно, плавно. - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	1 час

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание. - Голос. - Ритмико-интонационная структура речи. - Работа над голосом. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр.	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного звука типа папа... до 8-10 слогов, для сочетаний фриктивного и гласного звука типа саса... до 4-6 слогов), слов и коротких фраз. - Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе (нормальный-громкий-тихий), сохраняя нормальный тембр. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие-игра	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час

III класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота	Укрепление знания и понятия звукоряд Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая).	2 часа

- Характеристика музыкальных звучаний Музыкальный материал: П.И.Чайковский фортепианные пьесы Детский альбом (Болезнь куклы. Новая кукла)	Умение правильно построить такты 2/4, 3/4, 4/4) Определение характера музыки (по интенсивности, темпу, высоте и тембру). Различение на слух музыкальных ритмов. Различение на слух музыкальной пьесы.	
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4) • перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) - Танцевальные композиции (этюды) танец «Модный рок»	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария). Исполнение основных движений и элементов танца «Модный рок» (ритмические приставные боковые шаги и хлопки на 4/4) Перестроения группы (одновременный разворот партнёров в паре) Правильное выполнение ритмических шагов и хлопков на 4/4. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	2 часа
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах -Музыкальные инструменты	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-,	2 часа

-Сильные и слабые доли такта в музыке Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. Использование компьютерной программы «Звуки музыки» (раздел «Нотная грамота»). Использование синтезатора, треугольников, маракасов.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Дирижирование. - «Песня кота Леопольда» (композитор – Б.Савельев, автор текста А.Хайт)	- Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя. - Дирижирование по четырёхдольной двудольной и трёхдольной сетке - Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	1 час
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание.	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, воспроизведение слогосочетаний до 8-10,	10-15мин. на каждом занятии

- Голос. - Модуляции голоса. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи - Произнесение текста вместе с движениями	слов и фраз (до 6-8 слогов). Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Умение изменять голос по силе (изменение силы голоса от громкого к тихому и от тихого к громкому). Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёхсложных словах по надстрочному знаку. Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трёх-, четырёхсложных словах. Произнесение текста вместе с движениями	
Обобщающее занятие	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
	II четверть (8 часов)	
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота.	Различение музыкальных длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Различение музыкальных ступеней. Различение оркестрового исполнения (оркестр народных	3 часа

- Начало и конец звучания музыки. - Оркестровое исполнение - Темп музыки Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	инструментов, симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр). Определение характера музыки (настроение, динамика и темп). Различение на слух быстрого и медленного темпа музыки. Определение на слух начала и конца звучания музыки.	
Обучение движениям под музыку - Экзерсис - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$) - Построения - Танцевальные композиции (этюды) • танец-шествие «Полонез»	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка). Исполнение элементов танца «Полонез» (основной ход полонеза, положение рук и ног в танце, поклоны мужской и женский на $\frac{3}{4}$), положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу. Правильное выполнение ритмических шагов на $\frac{3}{4}$, выделяя первую долю такта. Правильное исполнение перестроения группы (из колонны по 2 человека в колонну из 4, из колонны из 4 человек в одну колонну переход на место партнёра) Совершенствование основных движений и элементов танца. Разучивание несложных танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	2 часа

Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Ритмический рисунок мелодии. Исполнение текста песни Чебурашка (композитор В.Шаинский, автор текста Э.Успенский) под музыку и под руководством учителя.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Разучивание текста песни Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8-10 слов и фраз (до 8-10 слогов). Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение). Выделение во фразе логического ударения. Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: темпа речи (постепенное	10-15мин. на каждом занятии

	замедление и убыстрение), логическое ударение. Произнесение текста вместе с движениями на шагах. Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета).	
Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за I полугодие	1 час
	III четверть (11 часов)	
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота - Симфонический оркестр - Различение и узнавание на слух частей пьесы П.И.Чайковского «Детский альбом» - Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета.	Совершенствование знаний по нотной грамотности. Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные); Восприятие слуховых образов оркестрового звучания. Различение звучаний при выборе из 2-4х (восприятие разнообразных звучаний). Различение на слух быстрого, медленного и умеренного темпа музыки. Определение на слух характера музыки (весёлый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических).	3 часа
Обучение движениям под музыку	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и	

Экзерсис-разминка - Основные движения и элементы танцев: • элементы танца «Русская кадрили» - Танцевальная композиция (этюд) • Построения • танец «Русская кадрили»	танцевальных движений под музыку (разминка). Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями. Эмоциональное и правильное исполнение элементов танца «Русская кадрили» (основной ход кадрили, до за до, зеркальце, притопы, воротца, положения рук и ног в танце, поклоны в русском характере) Овладение навыками простейших построений. перестроения группы (из колонны по 2 человека в круг, из круга в 2 колонны, переходы со сменой партнера, переходы, меняясь с партнером местами) положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп. Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву -, трёх- и четырёхдольного метра в умеренном темпе.	3 часа
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах -Музыкальные инструменты - Сильные и слабые доли такта в музыке Исполнение сильной и слабых долей такта	Называние музыкальных инструментов самостоятельно Фиксирование сильной и слабой доли такта Исполнение сильной и слабых долей такта в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. «Во саду ли в огороде» Использование компьютерной программы «Звуки музыки»	2 часа

в музыке дву-, трёх и четырёхдольного метра в умеренном темпе. - «Во саду ли в огороде»	(раздел «Нотная грамота»). Использование синтезатора, треугольников, маракасов. Исполнение ритмического рисунка музыкальной пьесы на треугольниках.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии -Различение текстов	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение вокальных упражнений напевным звуком. Различение на слух текстов разучиваемых песен.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Работа над голосом. Развитие голоса нормальной высоты и силы, сохраняя нормальный тембр. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10-12 слов и фраз (до 10-12 слогов).	10-15мин. на каждом занятии

элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Соблюдение интонации в речи	Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра. Выделение ударения в дву-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах. Правильное произнесение новых слов, руководствуясь надстрочными знаками. Умение передавать в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (самостоятельно по графическому знаку). Умение передавать в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др. Произнесение текста с движениями на шагах.	
Обобщающее занятие	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (7 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис-разминка - Построения - Танцевальные композиции (этюды) танец «Русская кадрили»	Эмоциональное и правильное гимнастических и танцевальных движений под музыку (разучивание упражнений на работу правого и левого полушарий мозга). Импровизация под музыку движений танца со сменой мелодии. Овладение новыми танцевальными движениями. Правильное выполнение построений перестроения группы (переходы пар со сменой места по диагонали, сходящиеся и	2 часа

танец-шествие «Полонез» танец «Модный рок»	расходящиеся линии) Правильное выполнение построений положения в парах: боком, лицом и спиной друг к другу, перевороты в паре плечом к плечу Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики, темп.	
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота (закрепление материала) - Русский народный хор - Вокально-инструментальные ансамбли - Характеристика музыкальных произведений (симфоническая сказка) Музыкальный материал: аудиозаписи на CD и из Интернета. симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».	Нахождение нисходящей и восходящей ноты по заданной. Высотные соотношения звуков. Расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе (игра «Музыкальные ребусы» и «Ноты-соседи») Определение характера музыкальных произведений в звучании различных инструментов (при восприятии на слух) на материале симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Различение на слух регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.	2 часа
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся)	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под	2 часа

- Основные дирижёрские жесты - Исполнение текста песенок-потешек под музыку и под руководством учителя. - Ритмический рисунок мелодии - Различение текстов	музыку и под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящий из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе. Исполнение вокальных упражнений напевным звуком Различение на слух текстов разучиваемых песен	
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи.	Закрепление ранее усвоенных произносительных навыков учащихся. Произнесение слов слитно (включая разного типа сочетания согласных в одном слове и на стыке слов), с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (по надстрочному знаку и самостоятельно). Произнесение фраз слитно с делением на синтагмы (группы слов до 10-12 слогов), по возможности соблюдая мелодический контур фраз (с помощью учителя и самостоятельно). Восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от	10-15мин. на каждом занятии

	высокого и среднего уровня. Передача в речи различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др.	
Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за учебный год	1 час

IV класс
(1 час в неделю, 34 часа в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота, - Оркестровая музыка (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр) - Певческие голоса (мужской, женский, детский хор) - Характер пьесы Музыкальный материал: «Птичка» Э. Грига, «Море», «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане»), «Утро в лесу» В.Салманова,	Совершенствование знаний по нотной грамоте. Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим определением музыкального размера в пьесе, различение ритмов) Прослушивание музыкальных произведений. Различение звучания разных оркестров при выборе из 2-3 фрагментов. Различение на слух звучаний голосов разных исполнителей. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т.д.) Различение 2-4 пьес разного характера.	3 часа

фрагменты балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Болтунья» С.Прокофьева, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, компьютерная программа «Звуки музыки»		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды) Английский вальс	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре, вальсовый квадрат маленький и большой); Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	2 часа
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) Песня «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского)	Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением). Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии.	2 часа

- Беседа о песне - Разучивание текста песни, ритмический и мелодический рисунок мелодии - Дирижерские жесты. - Пение.	Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) Разучивание текста песни Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.	
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса	Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Произнесение фраз слитно, распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз (группы слов до 10-12	10-15мин. на каждом занятии

	слов) под руководством учителя и самостоятельно.	
Обобщающее занятие	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
II четверть (8 часов)		
Обучение восприятию музыки - Высота звучания музыки (регистры) - Музыкальные ребусы - Характер музыкальных пьес Музыкальный материал: русские народные хороводно-игровые песни, «Во поле береза стояла», трудовые песни «Дубинушка», городские – «Вечерний звон» и т.д.	Прослушивание звучаний музыкальных инструментов в разных регистрах. Выполнение упражнений игрового характера типа «Угадай мелодию», «Реши ребус». Определение характера в пьесе (настроение, динамика и темп), средств музыкальной выразительности. Различение звучания пьес разных по характеру при выборе из 2-5-х.	2 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Танцевальные композиции (этюды) Английский вальс	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы)) Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца. (вальсовый квадрат маленький и большой в паре); Соединение элементов вальса в несложные композиции.	2 часа

	Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку.	
Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	1 час
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Музыкальные распевки - Песенки-потешки - Пение по нотам	- Воспроизведение распевок и упражнений по логоритмике. - Разогрев голосовых связок с пропеванием гласных звуков и слогов, меняя высоту звучания. - Воспроизведение мелодического рисунка песенки-потешки. - Работа над текстом. - Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) Пропевание (пение) песенки-потешки самостоятельно и хором под руководством учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки-потешки. Воспроизведение мелодии по нотам на синтезаторе. Пение песенки –потешки под свой аккомпанемент.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе	

ритмики) - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса	и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. - Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Произнесение фраз слитно, выделяя логическое и синтагматическое ударение. Самостоятельный выбор адекватных неречевых средств коммуникации (выразительной мимики, позы, пластики), сопровождающих речь (в рамках речевого этикета). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение по возможности мелодической структуры фраз, изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за I полугодие	1 час
III четверть (11 часов)		
Обучение восприятию музыки	- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано,	

- Симфонический оркестр - Симфонические пьесы М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» - Музыка в разном исполнении (инструменты народного оркестра) Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.	скрипка, труба и т.д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т.д.; мужской, женский, детский хор). Различение звучаний групп инструментов симфонического оркестра при выборе из 2-4-х. Прослушивание фрагментов музыкальных пьес. - Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства. Прослушивание музыки в разном исполнении (балалайка, домбра, гармонь, баян, гусли и т.д.) Определение характера звучания мелодий.	3 часа
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка - Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды) • «Фристайл» • Английский вальс	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Совершенствование основных движений бального танца в паре. Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции.	3 часа

	Разучивание танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	
Обучение игре на музыкальных инструментах - Нотная грамота - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)	Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	2 часа
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Ритмический рисунок мелодии песни - Чтение песен с опорой на графическую запись. - Разучивание попевок в быстром темпе. Музыкальный материал: «Гуси, гуси», «Андрей воробей», «Эй, пчела! Где была?», «Тетя бегемот» и т .п.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). - Выразительная и эмоциональная декламация песен под руководством учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Речитативное пение. - Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе	

ритмики) -Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Декламация стихотворений	и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонационную структуру. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие	Обобщение полученных знаний за четверть.	1 час
IV четверть (7 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка -- Танцевальные композиции (этюды)	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения,	2 часа

- Элементы современного танца «Фристайл» - Танцевальные композиции (этюды) • «Фристайл» «Английский вальс» - Основные движения и элементы танцев в современных ритмах: • элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); • соединение элементов танца в итоговую композицию. - Танцевальные композиции (этюды) • «Фристайл» - Импровизация под музыку.	направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Совершенствование основных движений бального танца в паре. Совершенствование основных движений танца в современных ритмах. Овладение новыми элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «Фристайл» (повороты, наклоны, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, шаги с приседанием через положение накрест вперёд-назад с поворотом на 180, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции. Разучивание танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	
---	---	--

Обучение восприятию музыки - Музыкальные произведения, объединённые по тематике «Музыка о детях и для детей» Музыкальный материал: компьютерная программа «Звуки музыки», аудио и видеозаписи на CD и из Интернета. - Музыка в разном исполнении.	Прослушивание музыкальных произведений, объединённых по тематике. Моделирование музыкального образа. Определение характера музыкальных фрагментов, с подбором фрагментов м/ф или иллюстраций. Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.	2 часа
Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор)	Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах. Оценка собственного исполнения и исполнения товарища.	1 час
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Декламация песен-попевок под руководством учителя. - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в быстром темпе (хлопками). Разучивание песен различного темпа. Речитативное пение. Выразительная декламация песни с опорой на управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Воспроизведение в декламации постепенного усиления и ослабления звучания, замедления и убыстрения темпа. Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.	1 час

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико- интонационную структуру. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.	10-15мин. на каждом занятии
Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за учебный год	1 час

IV дополнительный класс
(2 часа в неделю, 68 часов в учебном году)

Тематика	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов
I четверть (16 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка. - Танцевальные композиции (этюды) - Вальс по третьей позиции	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на развитие речевого дыхания). Освоение основных движений и элементов бального танца: вальсовые элементы (дорожка вперёд, назад, вальсовые повороты отдельно и в паре) Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	7 часа
Обучение восприятию музыки - Нотная грамота: - Первая октава	Совершенствование знаний по нотной грамотности. Закрепляем умение находить нужный звук на клавиатуре синтезатора, читая по нотам. Закрепление знаний нот. Чтение от первой октавы с листа с пропеванием, играя на	6 часа

- Длительности - Знаки альтерации - Скрипичный и басовый ключ	синтезаторе. Различение на слух восходящего и нисходящего ряда. Закрепление знаний правильного музыкального счета при длительностях (целая, половинная, четверть, восьмая). Различение длительностей на слух. - Понимание обозначений «особенных знаков» (повышение и понижение музыкальных звуков: диез, бемоль, бекар). - Различение особенностей знаков альтерации в музыке. - Знакомство со звуками и нотами малой октавы басового ключа, сравнение с нотами первой октавы скрипичного ключа.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Песня «Наш край» (сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского) - Разучивание текста песни - Ритмический и мелодический рисунок мелодии - Дирижерские жесты.	Знакомство с песней, авторами, анализ текста(работа над осознанным и выразительным чтением) Беседа о песне Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии. Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни	2 часа

- Пение.	- Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.	
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах – - Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий - тихий) и высоте (нормальный -более высокий -более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.	10-15мин. на каждом занятии

	- Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз.	
Обобщающее занятие	Обобщение полученных знаний за четверть	1 час
	II четверть (16 часов)	
Обучение движениям под музыку - Стретчинг. - Танцевальные композиции (этюды) - Вальс по третьей позиции	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук и головы) Разучивание элементов стретчинга. Совершенствование основных (знакомых) движений и элементов танца Соединение элементов вальса в несложные композиции. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку.	5 часов
Обучение восприятию музыки. - Нотная грамота	Различение на слух регистров в музыкальном звучании и определение на слух звучащего музыкального инструмента (симфонического оркестра) при выборе из 4-ёх звучаний.	6 часов

- Высота звучания музыки (регистры) - Симфонический оркестр - Песенный жанр - частушки как краткая поэтическая форма народного творчества.	Восприятие различных произведений песенного жанра (частушки как краткой поэтической формы народного творчества). Эмоциональное воплощение характера содержания частушек в пении.	
Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных инструментах ведущей партии (треугольники, синтезатор)	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе (ритмический рисунок одинаковый для каждого инструмента).	2 часа
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Песня «Чунга - чанга» (сл. Ю. Энтина, муз В. Шаинского), - Беседа о песне - Разучивание текста песни - Ритмический и мелодический рисунок мелодии	Знакомство с песней, авторами, анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением) Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии. Понимание основных дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение) - Разучивание текста песни - Эмоциональное коллективное исполнение песни под музыку и под руководством учителя.	2 часа

- Дирижерские жесты. - Пение		
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Восприятие на слух модуляций голоса	- Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах – Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный - громкий- тихий) и высоте (нормальный- более высокий- более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. - Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе.	10-15мин. на каждом занятии

Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за I полугодие	1 час
	III четверть (22 часа)	
Обучение движениям под музыку - Элементы современного танца «В стиле диско» - Танцевальные композиции (этюды) • «В стиле диско» • «Вальс по третьей позиции»	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга Совершенствование основных движений бального танца в паре. Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, прыжки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции. Разучивание танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него.	7 часов

	Импровизация под музыку. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	
Обучение восприятию музыки. - Нотная грамота - Музыкальный ребус - Музыкальный жанр романс - Музыка разных народов	Самостоятельное составление музыкальных ребусов. Умение понимать главные особенности жанра музыкальный романс, как небольшое вокальное произведение с инструментальным сопровождением на основе лирической поэзии. Различение звучания романса как вокального произведения от романса как инструментального музыкального произведения (романс «Соловей» А.А.Алябьева, романс из к/ф «Овод» Д. Шостаковича). Определение национального характера инструментальной музыки (итальянской, испанской, еврейской). Различение звучаний музыки разных народов при выборе из 3-4 вариантов	6 часов
Обучение игре на музыкальных инструментах - Нотная грамота - Исполнение на музыкальных инструментах (треугольники, синтезатор)	Построение музыкального такта 2/4, 3/4, 4/4 с последующим исполнением на хлопках и шагах с графической записью. - Воспроизведение музыкального рисунка по нотам. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого	4 часа

- «Полька» М.Глинки.	инструмента). Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента на материале «Польки» М.Глинки.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) - Музыкальные распевки - Песенки- потешки - Разучивание попевок в быстром темпе.	Разогрев голосовых связок. Пропевание слогов (меняя слоги и высоту звучания) на одном выдохе аккомпанируя себе на синтезаторе. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий с опорой на графическую запись в умеренном темпе (хлопками). Выразительное эмоциональное исполнение песенок - потешек, отображая характер музыки и содержания. Анализ текста (работа над осознанным и выразительным чтением) Определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности. Точное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка мелодии. - Разучивание текста песни -Эмоциональное коллективное исполнение песни под руководством учителя. - Оценивание собственной декламации песен, декламации товарищей.	4 часа

Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) -Речевое дыхание - Развитие голоса - Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. - Декламация стихотворений	Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умение воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков, усвоенных учащимися класса (по плану речевых зарядок). Произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения звукового состава, зная и соблюдая орфоэпические правила. Изменение темпа воспроизведения речевого материала по заданию учителя. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико - интонационную структуру. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения. Выразительное воспроизведение стихотворных текстов,	10-15мин. на каждом занятии
--	---	------------------------------------

	реализуя произносительные навыки, усвоенные ранее. Выражение при чтении с помощью интонации своего отношения к прочитанному.	
Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за четверть	1 час
IV четверть (14 часов)		
Обучение движениям под музыку - Экзерсис, разминка, стретчинг. - Танцевальные композиции (этюды) • «В стиле диско» • Вальс по третьей позиции	Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных движений под музыку (разминка, упражнения на координацию, упражнения, направленные на развитие правого и левого полушария, упражнения на координацию на шагах (соединяя шаги, движения рук, головы и речи). Разучивание и правильное исполнение элементов стретчинга Совершенствование основных движений бального танца в паре. Овладение элементами движений танца в современных ритмах. Элементы современного танца «в стиле диско» (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперёд, назад, приставные шаги с поворотом, поскоки с одной ноги на две с переносом тяжести тела); Соединение элементов танца в несложные композиции.	5 часов

	Разучивание танцевальных композиций. Исполнение ритмического рисунка танца руками (хлопками) и на шагах под музыкальное сопровождение и без него. Импровизация под музыку. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.	
Обучение восприятию музыки - Жанры театрального музыкального искусства (опера, балет) Музыкальный материал: «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Музыкальные фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Компьютерная программа «Звуки музыки», аудиозаписи на CD и из Интернета.	Знакомство с жанром театрального искусства – опера. Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты «Три чуда», «Полёт шмеля»). Знакомство с жанром театрального искусства – балет. Восприятие и характеристика музыкальных фрагментов балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро».	6 часов
Обучение игре на музыкальных инструментах - Исполнение на музыкальных	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах произведений с контрастными музыкальными темпами (медленно-быстро), с контрастной	2 часа

инструментах произведений с контрастными музыкальными темпами, контрастной динамикой.	динамикой (громко - тихо) Оценка собственного исполнения и исполнения товарища.	
Декламация песен под музыку или пение (с учётом индивидуальных возможностей обучающихся) Песни - потешки. - Пение по нотам - Песня «Чунга-чанга» (сл. Ю. Энтина, муз В. Шаинского). - Мини - концерт	Узнавание на слух песен – потешек по ритмическому рисунку. Исполнение песенки потешки. Исполнение вокальной разминки аккомпанируя себе самостоятельно на синтезаторе. Исполнение вокальной разминки все вместе хором под руководством учителя. Исполнение знакомых песен. Эмоциональное исполнение песен под музыку. Сольное исполнение песен по выбору. Оценка собственного исполнения и оценка исполнения товарищей.	2 часа
Восприятие и воспроизведение устной речи (с использованием фонетической ритмики) - Речевое дыхание - Развитие голоса	Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогов, слогосочетаний, слов и коротких фраз, состоящих из 13-15 слогов, выделяя дыхательными паузами необходимые синтагмы (по подражанию, по графическому знаку, самостоятельно в знакомых фразах. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений	10-15мин. на каждом занятии

- Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи. - Декламация стихотворений	изменять голос по силе (нормальный- громкий- тихий) и высоте (нормальный- более высокий- более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. Изменение голоса по силе в связи с логическим ударением; изменение высоты и силы голоса при воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной и побудительной интонации. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-5 сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе. Соблюдение темпа разговорной речи при произношении фраз. Воспроизведение всех видов интонации при ведении диалога. Правильное воспроизведение в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.	
Обобщающее занятие	Обобщение знаний, полученных за учебный год.	1 час

